



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Manganaro Andrea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura italiana
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Italian Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Beni Culturali (LM 89)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisire la conoscenza approfondita di problematiche critiche e storiografiche e di alcuni autori della letteratura italiana, attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione dei testi e la riflessione sulla bibliografia critica.
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquiring in-depth knowledge of critical and historiographical issues and some authors of Italian literature, through direct reading, commentary and interpretation of the texts and reflection on critical bibliography
Programmi del corso (in italiano)	A) La civiltà del Rinascimento: testimonianze letterarie (2 CFU) B) La novella moderna e il romanzo: Giovanni Verga (2 CFU) C) Fonti storiche e rappresentazione letteraria: Benedetto Croce ricercatore erudito, tra Otto e Novecento (2 CFU)
Programmi del corso (in inglese)	A) The Civilization of the Renaissance: literary evidence B) The modern short story and the novel: Giovanni Verga (2 CFU) C) Historical sources and literary representation: Benedetto Croce researcher, between nineteenth and twentieth centuries (2 CFU)
Testi adottati (in italiano)	A) La civiltà del Rinascimento: testimonianze letterarie (2 CFU) Testi: - G.M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, <i>La civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana</i> , Roma, Carocci, 2004: <i>Introduzione</i> , cap. 1 (Machiavelli, dal <i>Principe</i> e dai <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> ; Guicciardini, dai <i>Ricordi</i>); cap. 2 (Guicciardini, dalla <i>Storia</i>

	<p><i>d'Italia</i>); cap. 3 (Castiglione, dal <i>Cortegiano</i>; Della Casa, dal <i>Galateo</i>); cap. 4 (Dovizi da Bibbiena, da <i>La Calandra</i>; Machiavelli, da <i>La Mandragola</i>); cap. 5 (Bembo, dalle <i>Prose della volgar lingua</i>); cap. 7 (Erasmo, da <i>L'elogio della follia</i>; Machiavelli, da <i>L'asino</i>; Rabelais, da <i>L'educazione di Gargantua</i>; Aretino, da <i>L'educazione della puttana</i>); cap. 8 (novelle di Bandello, Firenzuola, Straparola, Grazzini); cap. 9 (Leonardo da Vinci, <i>Come la pittura avanza tutte l'opere umane</i>; G. Vasari, dalle <i>Vite</i>; Cellini, dalla <i>Vita</i>).</p> <p>B) La novella moderna e il romanzo: Giovanni Verga (2 CFU) Testi: - G. Verga: le raccolte <i>Novelle rusticane</i>, <i>Per le vie</i>, <i>Vagabondaggio</i>, in Idem, <i>Tutte le novelle</i>, a cura di C. Riccardi, Milano, Mondadori. - G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, edizione a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1993. - A. Manganaro, <i>Partenze senza ritorno. Interpretare Verga</i>, Catania, Edizioni del Prisma, 2014.</p> <p>C) Fonti storiche e rappresentazione letteraria: Benedetto Croce ricercatore erudito, tra Otto e Novecento (2 CFU) Testi: - G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, II, 5 (in qualsiasi antologia); - B. Croce, <i>La novella di Andreuccio da Perugia</i>, in <i>Storie e leggende napoletane</i>, a cura di G. Galasso, Milano, Adelphi, pp. 53-88; - A. Manganaro, <i>Il rappezzo ininterrotto. Benedetto Croce tra scritture e riscritture</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, parte I, pp. 13-255.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A) The Civilization of the Renaissance: literary evidence Texts: - G.M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, <i>La civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana</i>, Roma, Carocci, 2004: <i>Introduzione</i>, cap. 1 (Machiavelli, by <i>Principe</i> and by <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>; Guicciardini, by <i>Ricordi</i>); cap. 2 (Guicciardini, by <i>Storia d'Italia</i>); cap. 3 (Castiglione, by <i>Cortegiano</i>; Della Casa, by <i>Galateo</i>); cap. 4 (Dovizi da Bibbiena, by <i>La Calandra</i>; Machiavelli, by <i>La Mandragola</i>); cap. 5 (Bembo, by <i>Prose della volgar lingua</i>); cap. 7 (Erasmo, by <i>L'elogio della follia</i>; Machiavelli, by <i>L'asino</i>; Rabelais, by <i>L'educazione di Gargantua</i>; Aretino, by <i>L'educazione della puttana</i>); cap. 8 (novels of Bandello, Firenzuola, Straparola, Grazzini); cap. 9 (Leonardo da Vinci, <i>Come la pittura avanza tutte l'opere umane</i>; G. Vasari, by <i>Vite</i>; Cellini, by <i>Vita</i>).</p> <p>B) The modern short story and the novel: Giovanni Verga Texts: - G. Verga: <i>Novelle rusticane</i>, <i>Per le vie</i>, <i>Vagabondaggio</i>, in Idem, <i>Tutte le novelle</i>, edited by C. Riccardi, Milano, Mondadori. - G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, edited by G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1993. - A. Manganaro, <i>Partenze senza ritorno. Interpretare Verga</i>, Catania, Edizioni del Prisma, 2014.</p>

	<p>C) Historical sources and literary representation: Benedetto Croce researcher, between nineteenth and twentieth centuries (2 CFU)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, II, 5 (in any anthology); - B. Croce, <i>La novella di Andreuccio da Perugia</i>, in <i>Storie e leggende napoletane</i>, edited by G. Galasso, Milano, Adelphi, pp. 53-88; - A. Manganaro, <i>Il rappezzo ininterrotto. Benedetto Croce tra scritture e riscritture</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 13-255.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa, ma fortemente consigliata
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente

Prof. Andrea Manganaro