



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Antonio Di Grado
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura Italiana
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Italian Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Filologia moderna
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Scopo del corso è l'approfondimento critico delle innovazioni letterarie e dei mutamenti culturali in tre epoche diverse: l'"autunno del Medioevo" e la transizione dal Comune alla Signoria; il Rinascimento tra produzione lirica e dibattito religioso; Federico De Roberto e la sua produzione romanzesca e saggistica.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The aim of the course is the critical analysis of literary innovations and cultural changes in three different periods: the "autumn of the Middle Ages" and the transition from the City to the Lordship; the Renaissance, among lyric poetry and religious debate; the novelist and essayist Federico De Roberto.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Il programma è diviso in tre moduli: il primo riguarda testi dei primi due secoli con particolare riguardo a Dante, il secondo l'opera poetica di Gaspara Stampa e il terzo la narrativa sulla prima guerra mondiale.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The program is divided into three modules: the first concerning the early centuries, with particular reference to Dante; the second concerning Gaspara Stampa and her poetry; the third concerning Federico De Roberto's novels and essays.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	Modulo A (3 CFU). <i>Dante tra due secoli.</i> Testi: M. Santagata, <i>Dante. Il romanzo della sua vita</i> , Mondadori, pp. 460. D. Alighieri, <i>La Divina Commedia: Inferno</i> , X; <i>Purgatorio</i> , II, IV, XXIV, XXVI; <i>Paradiso</i> , XI, XV, XVI, XVII. Si richiede inoltre lo studio dei primi due secoli della storia della letteratura in un manuale a scelta.  Modulo B (3 CFU).

	<p><i>Gaspara Stampa tra eros ed eresia.</i>          Testi:          G. Stampa, <i>Rime</i>, Rizzoli BUR.          A. Amaduri, <i>Gaspara Stampa</i>, Bonanno, pp. 180.</p> <p>Modulo C (3 CFU).  <i>Federico De Roberto: critica del Potere, critica dell'Amore.</i>          Testi:          F. De Roberto, <i>I Vicerè</i> (edizione a scelta).          F. De Roberto, <i>L'amore. Fisiologia psicologia morale</i>, apice libri.          A. Di Grado, <i>La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo</i>, Bonanno, pp. 320.          R. Castelli, <i>Il discorso amoroso di Federico De Roberto</i>, Bonanno, pp. 250.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p>Modulo A (3 CFU): <i>Dante tra due secoli.</i>          M. Santagata, <i>Dante. Il romanzo della sua vita</i>, Mondadori, pp. 460.          D. Alighieri, <i>La Divina Commedia: Inferno, X; Purgatorio, II, IV, XXIV, XXVI; Paradiso, XI, XV, XVI, XVII.</i>          It's also required the study of the first two centuries of the history of literature in a manual.</p> <p>Modulo B (3 CFU): <i>Gaspara Stampa tra eros ed eresia.</i>          G. Stampa, <i>Rime</i>, Rizzoli BUR.          A. Amaduri, <i>Gaspara Stampa</i>, Bonanno, pp. 180.</p> <p>Modulo C (3 CFU): <i>Federico De Roberto: critica del Potere, critica dell'Amore.</i>          F. De Roberto, <i>I Vicerè</i> (edizione a scelta).          F. De Roberto, <i>L'amore. Fisiologia psicologia morale</i>, apice libri.          A. Di Grado, <i>La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo</i>, Bonanno, pp. 320.          R. Castelli, <i>Il discorso amoroso di Federico De Roberto</i>, Bonanno, pp. 250.</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
 prof. Antonio Di Grado