



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Letteratura Italiana
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Docente</b>	Cristaldi Sergio
<b>Anno di corso:</b>	I
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Fornire agli studenti una conoscenza dei principali autori e delle opere più significative della Letteratura Italiana, unitamente a un metodo di approccio ai testi, sia lirici che narrativi e drammatici, in vista di una competenza personale utile a un incremento del rapporto diretto con il fenomeno letterario.</p> <p>Providing students with a knowledge of the main authors and works in Italian literature and a learning method to interpret poetry, prose and drama so to enable students to have a direct approach to the study of literary phenomena.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Profilo storico della Letteratura Italiana dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento a Dante Alighieri e alla dimensione profetistica della <i>Divina Commedia</i>, nonché alla narrativa del nostro Novecento interessata al rapporto fra utopia e realtà.</p> <p>Historical outline of Italian Literature, from its origins to the present day, with special reference to Dante Alighieri and the prophetic dimension of his <i>Divina Commedia</i>, and to fiction in the 20<sup>th</sup> century in its relationship between utopia and reality.</p>
<b>Programma</b>	<p>A - Aspetti e problemi dell'opera di Dante (4 CFU)</p> <p>Lettura e commento dei seguenti canti della <i>Divina Commedia</i>: <i>Purgatorio</i>: I, VI, XIV, XVI, XX, XXIX, XXXII, XXXIII. Si consiglia uno dei seguenti commenti: N. Sapegno, U. Bosco-G. Reggio, E. Pasquini-A.E. Quaglio, A.M. Chiavacci Leonardi. Si richiede lo studio del volume: S. Cristaldi e C. Tramontana (a cura di), <i>L'opera di Dante fra Antichità, Medioevo ed epoca moderna</i>, Catania, Cuecm. Di questo volume occorre conoscere i saggi di N. Mineo, A. Di Grado, S. Cristaldi, S. Italia, C. Tramontana.</p> <p>B - Autori e testi della Letteratura Italiana (3 CFU) Si richiede la conoscenza dei seguenti autori: Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Goldoni, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga. Particolare attenzione va dedicata ai testi di questi autori. Sarà richiesta un'analisi metrica e stilistica, e una valutazione degli aspetti tematici. Si consiglia il manuale di G. Tellini, <i>Letteratura Italiana. Un metodo di</i></p>

	<p><i>studio</i>, Le Monnier.  All'esame, lo studente presenterà un elenco delle letture effettuate, secondo le indicazioni seguenti:  Petrarca, <i>Canzoniere</i>, cinque poesie a scelta.  Boccaccio, <i>Decameron</i>, cinque novelle a scelta.  Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, Proemio.  Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, Proemio.  Goldoni, <i>La locandiera</i>, due brani a scelta.  Parini, <i>Il Giorno</i>, due brani a scelta.  Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>, due brani a scelta.  Manzoni, due poesie a scelta.  Leopardi, <i>Canti</i>, cinque poesie a scelta.  Verga, <i>I Malavoglia</i>, due brani a scelta.</p> <p>C - La narrativa del Novecento tra adesione alla realtà e proiezione nell'utopia (2 CFU)  Opzioni del romanzo in Silone, Pomilio, Eco, Doninelli.  S. Cristaldi, <i>Realtà, utopia e romanzo</i>, Catania, Cuecm, capp. II, III, IV.</p>
<b>Ricevimento</b>	consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">Cristaldi Sergio</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Prova orale
<b>Altro</b>	

Il Docente  
Prof. Sergio Cristaldi