



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria Rizzarelli
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura italiana moderna e contemporanea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Modern and Contemporary Italian Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Il corso si propone l'acquisizione delle seguenti conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione dei fenomeni letterari all'interno del panorama storico culturale italiano con particolare riferimento alla narrativa del secondo Novecento. - Analisi dei testi e individuazione delle specifiche caratteristiche semantiche, stilistiche, retoriche, nonché distinzione di generi e forme. - Individuazione delle reti intertestuali, interdisciplinari e intermediali specifiche dei linguaggi letterari della contemporaneità, legate soprattutto alle retoriche dell'ekphrasis (attraverso i case studies di Pier Paolo Pasolini e di Italo Calvino).
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>The course is devoted to the following knowledge and skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualization of literary texts in the historical panorama of the Italian culture. Particular attention will be dedicated to the narrative in the second half of twentieth century. - Textual analyses and identification of specific semantic, stylistic, rhetorical features, as well as distinction of genres and forms. - Identification of intertextual, interdisciplinary and intermedial networks concerning the specific literary languages of contemporary edge and rhetorics of ekphrasis (by case studies of Pier Paolo Pasolini and Italo Calvino).
Programmi del corso (in italiano)	<p>A. <i>La narrativa italiana del secondo Novecento dal Neorealismo al Postmoderno</i> (4 CFU)</p> <p>Lo studente affronterà lo studio della narrativa italiana del secondo Novecento con l'approfondimento dei seguenti argomenti e autori: Il Neorealismo, C. Pavese, E. Vittorini, B. Fenoglio, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, N. Ginzburg, E. Morante, P.P. Pasolini, L. Sciascia, Il Postmoderno, G. Manganelli, U. Eco, G. Bufalino e V. Consolo</p>

	<p>Un elenco delle letture (almeno 5 brani per ognuno degli autori su indicati) dovrà essere presentato al momento dell'esame. Lo studente dovrà leggere inoltre per intero un romanzo di uno degli autori oggetto di approfondimento, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente.</p> <p><i>B. Le retoriche dell'ekphrasis (2 CFU)</i></p>
<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p><i>A. Italian novel of the second half of twentieth century from Neorealism to Postmodernism.</i> Main topics: <i>Neorealism</i>, C. Pavese, E. Vittorini, B. Fenoglio, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, N. Ginzburg, E. Morante, P.P. Pasolini, L. Sciascia, <i>Postmodernism</i>, G. Manganelli, U. Eco, G. Bufalino and V. Consolo. For the exam, the student must present a list of selected pieces from anthology (at least five pieces of works for each authors mentioned above). Furthermore, the student must read a full version of a novel by one of the authors assessed, together with a relevant critical essay.</p> <p><i>B. Literature and visual arts: Rethorics of Ekphrasis</i></p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p><u>Per il modulo A.</u> - Si consiglia un buon manuale scolastico di storia della letteratura italiana come ad esempio: G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Mondadori, vol. IV Si consigliano inoltre i volumi dedicati al Novecento delle seguenti antologie (uno a scelta): - R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani – F. Marchese, <i>Il nuovo La scrittura e l'interpretazione</i>, vol. VI, Palumbo. - C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, vol. VIII, Bruno Mondadori. <u>Per il modulo B.</u> - P.P. Pasolini, <i>La ricchezza</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Mondadori, 2003, vol. I, pp. 897-947. - I. Calvino, <i>Viaggio nelle città di de Chirico</i>, in Id., <i>Romanzi e racconti</i>, Mondadori, 1994, vol. III, pp. 397-406; - M. Cometa, <i>La scrittura delle immagini</i>, Raffaello Cortina, 2012, (cap.1, pp. 11-165). - M. Rizzarelli, <i>I 'fotogrammi' di Arezzo: Pasolini e Piero della Francesca</i>, «Engramma», 86, dicembre 2010 (www.engramma.it). - M. Rizzarelli, <i>Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la "visibilità"</i>, Bonanno, 2008, (cap. 2, pp. 47-64).</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p><u>A.</u> - It's recommend a volume of history of italian literature, such as: G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Mondadori, vol. IV One selected volume dedicated to the twentieth century literature of the following anthologies is also recommend: - R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani – F. Marchese, <i>Il nuovo La scrittura e l'interpretazione</i>, vol. VI, Palumbo. - C. Segre - C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, vol. VIII, Bruno Mondadori.</p>

	<p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.P. Pasolini, <i>La ricchezza</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Mondadori, 2003, vol. I, pp. 897-947. - I. Calvino, <i>Viaggio nelle città di de Chirico</i>, in Id., <i>Romanzi e racconti</i>, Mondadori, 1994, vol. III, pp. 397-406; - M. Cometa, <i>La scrittura delle immagini</i>, Raffaello Cortina, 2012, (cap.1, pp. 11-165). - M. Rizzarelli, <i>I 'fotogrammi' di Arezzo: Pasolini e Piero della Francesca</i>, «Engramma», 86, dicembre 2010 (www.gramma.it). - M. Rizzarelli, <i>Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la "visibilità"</i>, Bonanno, 2008, (cap. 2, pp. 47-64).
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Maria Rizzarelli