



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura italiana moderna e contemporanea
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Docente	Prof. Antonio SICHERA
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	I SEMESTRE
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	<p>Il corso si propone di introdurre gli allievi allo studio della Letteratura italiana moderna e contemporanea, attraverso la definizione degli ambiti storici ed epistemologici della disciplina, la ricostruzione della storia letteraria otto/novecentesca con relative letture antologiche, l'esperienza seminariale di lettura integrale di un testo 'classico' della tradizione italiana moderna e contemporanea, condotta nei suoi livelli di base da un punto di vista sia linguistico che semantico.</p> <p>The course aims to introduce students to the study of modern and contemporary Italian literature, through the definition of the historical and epistemological areas, the history of literature eight/twentieth-century with related readings, the experience of reading of a 'classic' of Italian modern and contemporary literature, from the point of view of both linguistic and semantic.</p>
Contenuti del corso	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia della disciplina - Storia letteraria e letture antologiche - Lettura integrale di un libro - Methodology of the discipline - History literary and related readings - Reading of the full text of a book
Programma	<p>A Parte metodologica (1 CFU)</p> <p>Testi:</p> <p style="padding-left: 40px;">P. Giovannetti, <i>La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio</i>, Roma, Carocci, 2001 (ristampato nel 2009).</p> <p>B Parte generale (4 CFU)</p> <p>Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, con relative letture antologiche e con particolare attenzione ai seguenti autori: Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Gozzano e i Crepuscolari, i Futuristi, « La Voce » e i Vociani, « La Ronda » e i Rondisti, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Luzi e gli ermetici, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Primo Levi, Brancati, Calvino, Gadda, Tomasi di Lampedusa, Penna, Bertolucci, Caproni, Sereni, Pasolini, Sciascia, Sanguineti e Zanzotto.</p> <p>Lo studente dovrà sottoporre al docente, prima dell'esame, il programma delle scelte</p>

	<p>antologiche compiute, la cui ampiezza e varietà costituiranno elemento di valutazione.</p> <p>Testi consigliati:</p> <p>C. Segre-C. Martignoni, <i>Testi nella storia</i>, Milano, Bruno Mondadori, ult. ed. (o la nuova edizione <i>Leggere il mondo</i>).</p> <p>Per eventuali approfondimenti:</p> <p>N. Sapegno, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, III, Firenze, La Nuova Italia, ult. ed. G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palermo, Palumbo, ult. ed. G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi, ult. ed.</p> <p>C Parte monografica (4 CFU) Il corso di quest'anno affronterà il dramma più noto e studiato di Luigi Pirandello – <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> – per metterne in luce le questioni filologiche e le linee ermeneutiche essenziali.</p> <p>Testi:</p> <p>L. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, Torino, Einaudi, 2005. A. Sichera, <i>Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello</i>, Firenze, Olschki, 2005. U. Artioli, <i>L'officina segreta di Pirandello</i>, Bari-Roma, Laterza, 1989. R. Alonge, <i>Luigi Pirandello</i>, Roma-Bari, Laterza, 2006.</p> <p>Le pagine da leggere saranno indicate a lezione.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	Giorni e orari saranno stabiliti in base al calendario delle lezioni
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	

Il Docente
Prof. Antonio Sichera