



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Sergio Cristaldi
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura Italiana Medievale
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Medieval Italian Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Filologia Moderna
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso mira a promuovere negli studenti una conoscenza critica dell'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio, con particolare riferimento alla dimensione profetica della <i>Divina Commedia</i> , allo stile petrarchesco e al realismo del <i>Decameron</i> .
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Students must be able to develop critical competence concerning Dante, Petrarch and Boccaccio, with special reference to the prophetic dimension of <i>The Divine Comedy</i> , to the style of Petrarch and to the realism of the <i>Decameron</i> .
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	A – La profezia nella <i>Divina Commedia</i> (2 CFU). Lettura e interpretazione dei seguenti canti: <i>Inferno</i> : I, II, VI, XIII, XIX, XXIII, XXVII. <i>Purgatorio</i> : VI, XXXII, XXXIII.  B – Il <i>Canzoniere</i> petrarchesco. Struttura e stile (2 CFU). Lettura e interpretazione di 20 componimenti a scelta. All'esame, lo studente presenterà un elenco delle letture effettuate.  C – Il <i>Decameron</i> e il problema del realismo (2 CFU). Lettura e interpretazione di dieci novelle a scelta. All'esame, lo studente presenterà un elenco delle letture effettuate.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	A – Prophecy in <i>The Divine Comedy</i> (2 CFU). Critical reading of the following cantos: <i>Inferno</i> : I, II, VI, XIII, XIX, XXIII, XXVII. <i>Purgatorio</i> : VI, XXXII, XXXIII.  B – Petrarch's <i>Canzoniere</i> : structure and style (2 CFU)

	<p>Critical reading of 20 poems of their own choice. At the exam, students have to hand out a list of reading passages.</p> <p>C – Boccaccio’s <i>Decameron</i> and the problem of realism (2 CFU). Critical reading of 10 novellas of their own choice. At the exam, students have to hand out a list of reading passages.</p>
<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<p>A (2 CFU)</p> <p>1. Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>. Si consiglia uno dei seguenti commenti: N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia; E. Pasquini-A. Quaglio, Milano, Garzanti; U. Bosco-G. Reggio, Firenze, Le Monnier; A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli.</p> <p>2. S. Cristaldi, <i>La profezia imperfetta. Il Veltro e l’escatologia medievale</i>, Caltanissetta-Roma, Sciascia Editore, pp. 43-135; oppure: S. Cristaldi e C. Tramontana (a cura di), <i>L’opera di Dante fra Antichità, Medioevo ed epoca moderna</i>, Catania, Cuecm, pp. 125-233.</p> <p>B (2 CFU)</p> <p>1. Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i>. Si consiglia uno dei seguenti commenti: E. Fenzi, Salerno Editrice; M. Santagata, Mondadori.</p> <p>2. E. Fenzi, <i>Petrarca</i>, Bologna, Il Mulino, pp. 9-132.</p> <p>C (2 CFU)</p> <p>1. Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>. Si consiglia il commento di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milano, Rizzoli.</p> <p>2. L. Surdich, <i>Boccaccio</i>, Bologna, Il Mulino, pp. 7-115.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p>A (2 CFU)</p> <p>1. Dante Alighieri, <i>The Divine Comedy</i>. One of the following commentaries is suggested: N. Sapegno, Florence, La Nuova Italia; E. Pasquini-A. Quaglio, Milan, Garzanti; U. Bosco-G. Reggio, Florence, Le Monnier; A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli.</p> <p>2. S. Cristaldi, <i>La profezia imperfetta. Il Veltro e l’escatologia medievale</i>, Caltanissetta-Rome, Sciascia, pp. 43-135; or: S. Cristaldi and C. Tramontana (eds.), <i>L’opera di Dante fra Antichità, Medioevo ed epoca moderna</i>, Catania, Cuecm, pp. 125-233.</p> <p>B (2 CFU)</p> <p>1. Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i>. One of the following commentaries is suggested: E. Fenzi, Salerno Editrice; M. Santagata, Mondadori.</p>

	<p>2. E. Fenzi, <i>Petrarca</i>, Bologna, Il Mulino, pp. 9-132.</p> <p>C (2 CFU)</p> <p>1. Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>. The following commentary is suggested: A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milan, Rizzoli.</p> <p>2. L. Surdich, <i>Boccaccio</i>, Bologna, Il Mulino, pp. 7-115.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
Prof. Sergio Cristaldi