



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria Caterina Paino
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura italiana contemporanea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Contemporary Italian Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Filologia Moderna
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso di Letteratura italiana contemporanea di II livello mira a fornire un articolato impianto metodologico nel confronto con testi e autori della letteratura italiana del Novecento, secondo prospettive di tipo filologico, intertestuale e tematico.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course of Contemporary Italian Literature II level aims to provide a detailed methodological system in comparison with texts and authors of Italian literature of the twentieth century, according to a philological perspective, intertextual and thematic.
Programmi del corso (in italiano)	Gli approfondimenti monografici oggetto del corso sono dedicati alla lettura e all'analisi critica di opere particolarmente significative del XX secolo prese in esame anche in relazione allo studio di precisi generi letterari. Il corso di quest'anno è incentrato sulla narrativa siciliana del Novecento.
Programmi del corso (in inglese)	The monographic studies of the course are devoted to reading and critical analysis of particularly significant works of the twentieth century also examined in relation to the study of specific literary genres. This year's course focuses on the sicilian narrative of the twentieth century.
Testi adottati (in italiano)	L'isola come metafora: la Sicilia letteraria tra sonni e astratti furori Lecture: 1) L. Sciascia, <i>Sicilia e sicilitudine</i> , in Id., <i>La corda pazza</i> , ed. a scelta; L. Sciascia, <i>Don Giovanni a Catania</i> , ivi; L. Sciascia, <i>Come si può essere siciliani?</i> , in Id., <i>Fatti diversi di storia letteraria e civile</i> , ed. a scelta; L. Sciascia, <i>La Sicilia come metafora</i> , cap. III, ed. a scelta; L. Sciascia, <i>Il Gattopardo</i> , in Id., <i>Pirandello e la Sicilia</i> , ed. a scelta;

L. Sciascia, *L'ignoto marinaio*, in Id., *Cruciverba*, ed. a scelta;
G. Bufalino, *Istruzioni per l'uso della Sicilia*, in Id., *Il fiele ibleo*, ed. a scelta;
G. Bufalino, *La terra degli eccessi*, ivi;
G. Bufalino, *L'isola nuda* in Id., *Saldi d'autunno*, ed a scelta;
G. Bufalino, *Lampedusa a Ronsisvalle*, ivi;
G. Bufalino, *Pro Sicilia, L'isola plurale, Quella difficile anagrafe*, in Id., *La luce e il lutto*, ed a scelta.

2)

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
V. Brancati, *Gli anni perduti, Don Giovanni in Sicilia*
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
L. Sciascia, *A ciascuno il suo*
V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*
G. Bufalino, *Diceria dell'untore*
G. Sapienza, *L'arte della gioia*

Testi critici:

M. Paino, *Il moto immobile. Viaggi, sogni e sonni nella narrativa siciliana del Novecento*, ETS, 2014;

o, in alternativa:

- V. Spinazzola, *Conversazione in Sicilia*, in *Letteratura italiana. Il secondo Novecento*, vol. XVI, Einaudi;
- M. Paino, *Vittorini e la riscrittura di Conversazione come foto-romanzo*, in Aa. Vv., *Un tremore di foglie*, Forum, 2011;
- A. Di Grado, *L'orologio di Brancati: spazio e tempo a Nataca*, ora in «L'Illuminista», 28/29, 2010
- G. Ferroni, *Gli anni perduti*, ora ivi;
- M. Paino, *Brancati e il perturbante gallismo di Don Giovanni*, in *Otto/Novecento*, 2, 2014;
- M. Paino, *Stasi e moto nel Gattopardo*, in Aa. Vv., *Studia Humanitatis*, Viella, 2011;
- G. Savoca, *Nota su giallo e mafia in A ciascuno il suo di Sciascia*, in Id., *Strutture e personaggi*, Bonacci, 1989;
- C. Segre, *Introduzione a Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Mondadori, 1987;
- G. Traina, *Un palcoscenico di voci soliste. I personaggi in Diceria dell'untore*, ora in Id., *La felicità esiste, ne ho sentito parlare*, Nerosubianco, 2012;
- M. Paino, *Goliarda Sapienza e l'arte della vita*, in Aa. Vv., *La narrazione delle donne*, Bonanno, 2013.

Per uno studio più completo si suggerisce la lettura di specifici profili critici.

Testi consigliati:

- S. Briosi, *Invito alla lettura di Vittorini*, Mursia, 1973;
- D. Perrone, *Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i piaceri della scrittura*, Bompiani, 1997;
- G. Traina, *Vincenzo Consolo*, Cadmo, 2002;
- F. Gioviale, *Sciascia*, Giunti Lisciani, 1993;
- M. Paino, *Dicerie dell'autore. Temi e forme della scrittura di Bufalino*, Olschki, 2005
- N. Zago, *Tomasi di Lampedusa*, Bonanno, 2011.

<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>The island as a metaphor: the sicilian novel in the twentieth century Readings:</p> <p>1) L. Sciascia, <i>Sicilia e sicità</i>, in Id., <i>La corda pazza</i>, ed. a scelta; L. Sciascia, <i>Don Giovanni a Catania</i>, ivi; L. Sciascia, <i>Come si può essere siciliani?</i>, in Id., <i>Fatti diversi di storia letteraria e civile</i>, ed. a scelta; L. Sciascia, <i>La Sicilia come metafora</i>, cap. III, ed. a scelta; L. Sciascia, <i>Il Gattopardo</i>, in Id., <i>Pirandello e la Sicilia</i>, ed. a scelta; L. Sciascia, <i>L'ignoto marinaio</i>, in Id., <i>Cruciverba</i>, ed. a scelta; G. Bufalino, <i>Istruzioni per l'uso della Sicilia</i>, in Id., <i>Il fiele ibleo</i>, ed. a scelta; G. Bufalino, <i>La terra degli eccessi</i>, ivi; G. Bufalino, <i>L'isola nuda</i> in Id., <i>Saldi d'autunno</i>, ed a scelta; G. Bufalino, <i>Lampedusa a Ronsisvalle</i>, ivi; G. Bufalino, <i>Pro Sicilia, L'isola plurale, Quella difficile anagrafe</i>, in Id., <i>La luce e il lutto</i>, ed a scelta.</p> <p>2) E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> V. Brancati, <i>Gli anni perduti, Don Giovanni in Sicilia</i> G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> L. Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i> V. Consolo, <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> G. Bufalino, <i>Diceria dell'untore</i> G. Sapienza, <i>L'arte della gioia</i></p> <p>Critical texts: M. Paino, <i>Il moto immobile. Viaggi, sogni e sonni nella narrativa siciliana del Novecento</i>, ETS, 2014; o, in alternativa: - V. Spinazzola, <i>Conversazione in Sicilia</i>, in <i>Letteratura italiana. Il secondo Novecento</i>, vol. XVI, Einaudi; - M. Paino, <i>Vittorini e la riscrittura di Conversazione come foto-romanzo</i>, in Aa. Vv., <i>Un tremore di foglie</i>, Forum, 2011; - A. Di Grado, <i>L'orologio di Brancati: spazio e tempo a Nataca</i>, ora in «L'Illuminista», 28/29, 2010 - G. Ferroni, <i>Gli anni perduti</i>, ora ivi; - M. Paino, <i>Brancati e il perturbante gallismo di Don Giovanni</i>, in <i>Otto/Novecento</i>, 2, 2014; - M. Paino, <i>Stasi e moto nel Gattopardo</i>, in Aa. Vv., <i>Studia Humanitatis</i>, Viella, 2011; - G. Savoca, <i>Nota su giallo e mafia in A ciascuno il suo di Sciascia</i>, in Id., <i>Strutture e personaggi</i>, Bonacci, 1989; - C. Segre, <i>Introduzione a Il sorriso dell'ignoto marinaio</i>, Mondadori, 1987; - G. Traina, <i>Un palcoscenico di voci soliste. I personaggi in Diceria dell'untore</i>, ora in Id., <i>La felicità esiste, ne ho sentito parlare</i>, Nerosubianco, 2012; - M. Paino, <i>Goliarda Sapienza e l'arte della vita</i>, in Aa. Vv., <i>La narrazione delle donne</i>, Bonanno, 2013.</p> <p>For a more complete study suggests the reading of specific critical profiles. Recommended reading:</p>
---	--

	<p>S. Briosi, <i>Invito alla lettura di Vittorini</i>, Mursia, 1973; D. Perrone, <i>Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i piaceri della scrittura</i>, Bompiani, 1997; G. Traina, <i>Vincenzo Consolo</i>, Cadmo, 2002; F. Gioviale, <i>Sciascia</i>, Giunti Lisciani, 1993; M. Paino, <i>Dicerie dell'autore. Temi e forme della scrittura di Bufalino</i>, Olschki, 2005 N. Zago, <i>Tomasi di Lampedusa</i>, Bonanno, 2011.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente

Prof.ssa Maria Caterina Paino