



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria Caterina Paino
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura italiana contemporanea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Contemporary italian literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in LETTERE
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	III anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso mira a fornire le linee generali della storia della letteratura italiana del Novecento con distinti moduli incentrati rispettivamente sulla narrativa e sulla poesia.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course aims to provide the general outlines of the history of Italian literature of the twentieth century with distinct modules which focus on fiction and poetry.
Programmi del corso (in italiano)	Lo studio dei singoli autori verrà condotto attraverso l'analisi di testi che permettano un confronto diretto con la poetica di ognuno, nonché attraverso la conoscenza dei principali contributi critici relativi alle opere prese in esame. Uno specifico modulo di approfondimento sarà infine dedicato a significativi esempi di romanzi del secondo Novecento espressamente concepiti all'insegna della riscrittura e dell'autoreferenzialità della letteratura.
Programmi del corso (in inglese)	The study of the authors will be conducted through the analysis of texts that allow a direct comparison with the poetics of each, as well as through knowledge of the main critical contributions for the works under consideration. A specific form of study will ultimately be dedicated to significant examples of novels of the late twentieth century expressly conceived in the rewriting of self and of literature.
Testi adottati (in italiano)	A) La narrativa italiana del Novecento (4 CFU) Testo: Un manuale a scelta tra C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i> , Bruno Mondadori R. Luperini – P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> , Palumbo Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame lo studente presenterà una scelta antologica di testi (per un totale di un centinaio di brani): I. Svevo, F. Tozzi, C. Pavese, E.

	<p>Vittorini, A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, B. Fenoglio, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino. Lo studente dovrà anche leggere per intero due romanzi a scelta degli autori su indicati, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente.</p> <p>B) La poesia italiana del Novecento (4 CFU) Testo: Un manuale a scelta tra C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori R. Luperini – P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame lo studente presenterà una scelta antologica di testi (per un totale di un centinaio di brani): G. Gozzano, C. Sbarbaro, C. Rebora, D. Campana, G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale, S. Quasimodo, P.P. Pasolini, G. Caproni, V. Sereni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini, E. Sanguineti.</p> <p>C) La letteratura sulla letteratura (1 CFU) Testi: - I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, ed. a scelta - C. Segre, <i>Se una notte d'inverno un romanziere sognasse un aleph di dieci colori</i>, in <i>Teatro e romanzo</i>, Torino, Einaudi, 1984. - M. Paino, <i>Se una notte d'inverno uno scrittore: mercato, desiderio e angoscia nella cornice di Calvino</i>, in AA. VV., <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>, Atti del Convegno (Padova-Venezia, 16-20 giugno 2009), a c. di I. Crotti, R. Ricorda, Pisa, ETS, 2011, pp. 339-348.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A) The italian novel in the twentieth century (4 CFU) C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori or R. Luperini – P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo In particular the following authors: I. Svevo, F. Tozzi, C. Pavese, E. Vittorini, A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, B. Fenoglio, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino.</p> <p>B) The italian poetry in the twentieth century (4 CFU) C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori or R. Luperini – P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo In particular the following authors: G. Gozzano, C. Sbarbaro, C. Rebora, D. Campana, G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale, S. Quasimodo, P.P. Pasolini, G. Caproni, V. Sereni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini, E. Sanguineti.</p> <p>C) Literature on literature (1 CFU) - I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, ed. a scelta - C. Segre, <i>Se una notte d'inverno un romanziere sognasse un aleph di dieci colori</i>, in <i>Teatro e romanzo</i>, Torino, Einaudi, 1984. - M. Paino, <i>Se una notte d'inverno uno scrittore: mercato, desiderio e angoscia nella cornice di Calvino</i>, in AA. VV., <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>, Atti del Convegno (Padova-Venezia, 16-20 giugno 2009), a c. di I. Crotti, R. Ricorda, Pisa, ETS, 2011, pp. 339-348.</p>
<p>Modalità di erogazione della</p>	<p>Tradizionale</p>

Anno Accademico 2014-2015

prova	
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente
Prof.ssa Maria Caterina Paino