



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | Letteratura Italiana Contemporanea |
| Settore scientifico disciplinare | L-FIL-LET/11 |
| Docente | Sichera Antonio |
| Anno di corso: | I |
| Periodo didattico (semestre): | I |
| Totale crediti: CFU | 9 |
| Lezioni frontali: ORE | 54 |
| Obiettivi del corso: | <p>Il corso si propone di approfondire in maniera sistematica la conoscenza della letteratura italiana contemporanea attraverso l'approccio diretto alle maggiori opere della produzione novecentesca, in poesia come in prosa. A fare da premessa indispensabile a questo lavoro è una riflessione ermeneutica sul concetto di contemporaneità e sullo statuto della critica letteraria, nonché sui suoi fondamenti storici e teoretici, colti all'interno di un quadro culturale europeo e, per intima necessità, interdisciplinare. 'Banco di prova' del corso è poi sempre l'approfondimento monografico, durante il quale si applica un metodo rigorosamente seminariale alla lettura continua di un grande libro della tradizione novecentesca.</p> <p>The course aims to deepen the systematic knowledge of contemporary Italian literature through the direct approach to the major works of twentieth-century production, in poetry as in prose. A prerequisite to this work is a reflection on the hermeneutical concept of contemporary and the status of literary criticism, as well as its theoretical and historical foundations, caught within a European cultural framework and, by inner necessity, interdisciplinary. 'Test bench' of the course is then always the depth monographic study, during which applies a method to strictly seminar continuous reading a great book of twentieth-century tradition.</p> |
| Contenuti del corso | <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di contemporaneità e i fondamenti ermeneutici della prassi critica. - La storia della letteratura italiana – per manuali ed opere – dall'unità d'Italia agli anni ottanta del Novecento. <p>La lettura integrale di un classico della letteratura italiana del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - The concept of contemporary and the hermeneutical foundations of critical praxis. - The history of Italian literature - for manual and works – from the unification of Italy to the eighties of the twentieth century. - The full reading of a classic of Italian literature of the twentieth century |

| | |
|-------------------------|--|
| <p>Programma</p> | <p>A Parte metodologica (1 CFU)</p> <p>Da un punto di vista metodologico, il corso punta ad inquadrare il concetto di contemporaneità letteraria (in rapporto anche alla cosiddetta modernità), fornendo altresì alcune indicazioni teoriche di approccio ai testi in chiave ermeneutica.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- C. Taylor, <i>L'età secolare</i>, Milano, Feltrinelli, 2009.- W. Benjamin, <i>Angelus Novus. Saggi e frammenti</i>, Torino, Einaudi, 2006.- A. Sichera, <i>Ceux qui cherchent en gémissant. Crepuscolo e nascondimento di Dio nella scrittura letteraria</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2012. <p>Le pagine da leggere saranno indicate a lezione.</p> <p>B Parte generale (4 CFU)</p> <p>Lo studente dovrà acquisire una conoscenza di base della storia letteraria italiana del Novecento. Fondamentale però sarà la lettura di prima mano dei testi narrativi e poetici, di cui avrà a disposizione una vasta scelta. Nello specifico:</p> <p>Per un inquadramento generale:</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Casadei, <i>Il Novecento</i>, in <i>Storia della letteratura italiana</i>, a cura di A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 2005. <p>Per la lettura dei testi, lo studente sceglierà un romanzo e un libro di poesia in ognuno dei gruppi di testi qui di seguito elencati secondo un criterio puramente storico-cronologico, dall'unità d'Italia agli anni ottanta del Novecento. Per ogni libro vengono di norma indicate – con poche, necessarie eccezioni – le edizioni di riferimento più facilmente reperibili (è ovviamente sempre possibile attingere ad altre, importanti ma non in commercio, reperibili in biblioteca), da leggere integralmente, e cioè col corredo di prefazioni, introduzioni ed eventuali apparati filologici. Per ovvie esigenze di brevità vengono poste in elenco le collane editoriali in cui ogni volume è pubblicato, senza ulteriori informazioni.</p> <p><i>La narrativa italiana contemporanea:</i></p> <p>a) Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale (1861-1918):</p> <ul style="list-style-type: none">I. Nievo, <i>Le confessioni d'un Italiano</i>, I Grandi Libri Garzanti, 2007.C. Dossi, <i>Vita di Alberto Pisani</i>, I Grandi Libri Garzanti, 2008.G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, Mursia, 2009.G. Verga, <i>Mastro Don Gesualdo</i>, Tascabili Einaudi, 2005.G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>, BUR, 2009.I. Svevo, <i>Una vita</i>, BUR, 2001.F. De Roberto, <i>I Vicerè</i>, BUR, 2006.I. Svevo, <i>Senilità</i>, BUR, 2009.G. D'Annunzio, <i>Forse che sì, forse che no</i>, Oscar Mondadori, 2001.L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, Oscar Mondadori, 2001.L. Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i>, I Grandi Libri Garzanti, 2007L. Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, Oscar Mondadori, 2000. |
|-------------------------|--|

b) Fra le due guerre (1919-1945):

- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.
G. Borgese, *Rubè*, Oscar Mondadori, 2002.
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Tascabili Einaudi, 2005.
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Tascabili Einaudi, 2005.
A. Moravia, *Gli indifferenti*, I Grandi Tascabili Bompiani, 2000.
C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*, Gli Elefanti Garzanti, 2000.
I. Silone, *Fontamara*, Newton Compton, 2009.
T. Landolfi, *La pietra lunare*, Adelphi, 1995.
D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, Oscar Mondadori, 2001.
C. Pavese, *Paesi tuoi*, Einaudi, 2005.
R. Bilenchi, *Conservatorio di santa Teresa*, BUR, 2006.
E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, BUR, 2006.
C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Tascabili Einaudi, 2005.

c) Dal secondo dopoguerra agli anni sessanta (1946-1969):

- P. Levi, *Se questo è un uomo*, Super ET Einaudi, 2005.
E. Flaiano, *Tempo di uccidere*, BUR, 2008.
C. Pavese, *La casa in collina*, Super ET Einaudi, 2008.
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Oscar Mondadori, 1993.
V. Brancati, *Il bell'Antonio*, Oscar Mondadori, 2001.
G. Parise, *Il ragazzo morto e le comete*, Adelphi, 2006.
V. Brancati, *Paolo il caldo*, Oscar Mondadori, 2001.
V. Pratolini, *Metello*, Oscar Mondadori, 1998.
P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Novecento Garzanti, 2009.
C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Nuova Biblioteca Garzanti, 2007.
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, 2007.
P.P. Pasolini, *Una vita violenta*, Novecento Garzanti, 2008.
I. Calvino, *I nostri antenati*, Oscar Mondadori, 2002.
A. Moravia, *La noia*, Bompiani, 2001.
C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Libri Garzanti, 2008.
G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*, Tascabili Einaudi, 2005.
N. Ginzburg, *Lessico familiare*, Tascabili Einaudi, 2005.
B. Fenoglio, *Una questione privata*, Super ET Einaudi, 2006.
L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*, Adelphi, 2009.
G. Manganelli, *Hilarotragoedia*, Adelphi, 1987.
B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Super ET Einaudi, 2005.

d) Gli anni settanta e ottanta:

- L. Sciascia, *Il contesto*, Adelphi, 2006.
I. Calvino, *Le città invisibili*, Oscar Mondadori, 1996.
I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, Oscar Mondadori, 1999.
L. Sciascia, *Todo modo*, Adelphi, 2003.
E. Morante, *La storia*, Super ET Einaudi, 2005.
P. Volponi, *Corporale*, Tascabili Einaudi, 2001.
A.M. Ortese, *Il porto di Toledo*, Adelphi, 1998.

V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Oscar Mondadori, 2004.
 A. Arbasino, *Fratelli d'Italia*, Adelphi, 2000.
 I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Oscar Mondadori, 2000.
 U. Eco, *Il nome della rosa*, Tascabili Bompiani, 2004.
 P.V. Tondelli, *Altri libertini*, Feltrinelli, 2005.
 G. Bufalino, *Diceria dell'untore*, Sellerio, 2009.
 G. Bufalino, *Argo il cieco*, Tascabili Bompiani, 2000.
 V. Consolo, *Retablo*, Sellerio, 2009.
 P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Supercoralli Einaudi, 1991.
 G. Celati, *Narratori della pianura*, Feltrinelli, 2003.

La poesia italiana contemporanea:

a) Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale (1861-1918):

G. Carducci, *Odi barbare*, in *Poesie*, I Grandi Libri Garzanti, 2008.
 G. Carducci, *Rime nuove* I Grandi Libri Garzanti, 2008.
 G. Pascoli, *Myricae*, BUR, 1981.
 G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, BUR, 1983.
 G. D'Annunzio, *Alcyone*, I Grandi Libri Garzanti, 2006.
 S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, in *Poesie*, BUR, 1999.
 G. Gozzano, *I colloqui*, in *Poesie*, BUR, 1977.
 A. Palazzeschi, *L'incendiario*, Palomar, 1993.
 C. Rebora, *Frammenti lirici*, Interlinea, 2008.
 D. Campana, *Canti orfici*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.
 C. Sbarbaro, *Pianissimo*, Marsilio, 2001.
 F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, in *Teoria e invenzione futurista*, a c. di L. De Maria, Meridiani Mondadori, 1983.
 G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, Marsilio, 2001.

b) Fra le due guerre (1919-1945):

U. Saba, *Il canzoniere*, Tascabili Einaudi, 2005.
 E. Montale, *Ossi di seppia*, Oscar Mondadori, 2003.
 A. Gatto, *Isola*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2005.
 G. Ungaretti, *Sentimento del tempo*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.
 V. Cardarelli, *Poesie*, in *Opere*, Meridiani Mondadori, 1981.
 C. Pavese, *Lavorare stanca*, in *Le poesie*, Tascabili Einaudi, 2005.
 E. Montale, *Le occasioni*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.
 M. Luzi, *Avvento notturno*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.
 S. Quasimodo, *Lirici greci*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.
 S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.
 L. Sinigalli, *Vidi le Muse*, Avagliano, 1997.

c) Dal secondo dopoguerra agli anni sessanta (1946-1969):

| | |
|--|---|
| | <p>G. Ungaretti, <i>Il dolore</i>, in <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2003.</p> <p>S. Quasimodo, <i>Giorno dopo giorno</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2003.</p> <p>G. Ungaretti, <i>La terra promessa</i>, in <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2003.</p> <p>P.P. Pasolini, <i>La meglio gioventù</i>, Salerno, 1998.</p> <p>S. Penna, <i>Una strana gioia di vivere</i>, in <i>Poesie</i>, Gli Elefanti Garzanti, 2000.</p> <p>E. Montale, <i>La bufera e altro</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2004.</p> <p>E. Sanguineti, <i>Laborintus</i>, in <i>Mikrokosmos. Poesie 1951-2004</i>, Feltrinelli, 2004.</p> <p>P.P. Pasolini, <i>Le ceneri di Gramsci</i>, Novecento Garzanti, 2009.</p> <p>G. Caproni, <i>Il seme del piangere</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Gli Elefanti Garzanti, 1999.</p> <p>C. Betocchi, <i>L'estate di San Martino</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Libri Garzanti, 1996.</p> <p>P.P. Pasolini, <i>Poesia in forma di rosa</i>, Gli Elefanti Garzanti, 2001.</p> <p>V. Sereni, <i>Gli strumenti umani</i>, in <i>Il grande amico. Poesie (1935-1981)</i>, BUR, 2004.</p> <p>S. Quasimodo, <i>Dare e avere</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2003.</p> <p>G. Giudici, <i>La vita in versi</i>, in <i>I versi della vita</i>, Meridiani Mondadori, 2000.</p> <p>A. Zanzotto, <i>La beltà</i> (poesie scelte), in <i>Poesie</i>, Oscar Mondadori, 2000.</p> <p>d) Gli anni settanta e ottanta:</p> <p>A. Bertolucci, <i>Viaggio d'inverno</i>, in <i>Le poesie</i>, Gli Elefanti Garzanti, 1998.</p> <p>E. Montale, <i>Satura</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2004.</p> <p>E. Montale, <i>Diario del '71 e del '72</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2004.</p> <p>F. Fortini, <i>Questo muro</i>, in <i>Una volta per sempre. Poesie (1938-1973)</i>, Einaudi, 1978</p> <p>A. Zanzotto, <i>Pasque</i> (poesie scelte) in <i>Poesie</i>, Oscar Mondadori, 2000.</p> <p>L. Sinisgalli, <i>Mosche in bottiglia</i>, Mondadori, 1975.</p> <p>G. Caproni, <i>Il muro della terra</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Gli Elefanti Garzanti, 1999.</p> <p>E. Montale, <i>Quaderno di quattro anni</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2004.</p> <p>G. Orelli, <i>Sinopie</i>, Momdadori, 1977.</p> <p>M. Luzi, <i>Al fuoco della controversia</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Gli Elefanti Garzanti, 1998.</p> <p>V. Sereni, <i>Stella variabile</i>, in <i>Il grande amico. Poesie (1935-1981)</i>, BUR, 2004.</p> <p>E. Montale, <i>Altri versi</i>, in <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori, 2004.</p> <p>A. Bertolucci, <i>La camera da letto</i>, Gli Elefanti Garzanti, 2000</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>C Parte monografica (4 CFU)</p> <p>L'approfondimento monografico prevede la lettura approfondita di un libro fondamentale nel quadro della letteratura italiana contemporanea. Quest'anno si tratta di un romanzo di Cesare Pavese: <i>La luna e i falò</i>.</p> <p>Testi, oltre agli appunti di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none">a) C. Pavese, <i>La luna e i falò</i>, Torino, Einaudi, 2005.b) C.G. Jung - K. Kerényi, <i>Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia</i>, Torino, Einaudi, 2012.c) A. Sichera, "<i>Val la pena tornare, magari diverso</i>". <i>Mito, Scrittura e intertestualità letteraria nell'opera di Pavese</i> (in preparazione) |
| Ricevimento | consultare la scheda online della sezione docenti Sichera Antonio |
| Modalità di accertamento della preparazione | Prova orale |
| Altro | |

Il Docente
Prof. Antonio Sichera