



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura Italiana Contemporanea
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Docente	Maria Caterina Paino
Anno di corso:	III
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	<p>Il corso mira a fornire le linee generali della storia della letteratura italiana del Novecento con distinti moduli incentrati rispettivamente sulla narrativa e sulla poesia.</p> <p>The course aims to provide the general outlines of the history of Italian literature of the twentieth century with distinct modules which focus on fiction and poetry.</p>
Contenuti del corso	<p>Lo studio dei singoli autori verrà condotto attraverso l'analisi di testi che permettano un confronto diretto con la poetica di ognuno, nonché attraverso la conoscenza dei principali contributi critici relativi alle opere prese in esame. Uno specifico modulo di approfondimento sarà infine dedicato a significativi esempi di romanzi del secondo Novecento espressamente concepiti all'insegna della riscrittura e dell'autoreferenzialità della letteratura.</p> <p>The study of the individual authors will be conducted through the analysis of texts that allow a direct comparison with the poetics of each writer, as well as through knowledge of the main critical contributions for the works under consideration. A specific form of study will ultimately be dedicated to significant examples of novels of the late twentieth century expressly conceived in the rewriting of literature.</p>
Programma	<p>A) La narrativa italiana del Novecento (4 CFU) Testo: Un manuale a scelta tra C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori R. Luperini – P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame lo studente presenterà una scelta antologica di testi (per un totale di un centinaio di brani): I. Svevo, F. Tozzi, C. Pavese, E. Vittorini, A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, B. Fenoglio, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino. Lo studente dovrà anche leggere per intero due romanzi a scelta degli autori su indicati, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente.</p> <p>B) La poesia italiana del Novecento (4 CFU) Testo:</p>

	<p>Un manuale a scelta tra C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori R. Luperini – P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame lo studente presenterà una scelta antologica di testi (per un totale di un centinaio di brani): G. Gozzano, C. Sbarbaro, C. Rebora, D. Campana, G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale, S. Quasimodo, P.P. Pasolini, G. Caproni, V. Sereni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini, E. Sanguineti.</p> <p>C) La letteratura sulla letteratura (1 CFU) Testi: - I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, ed. a scelta - C. Segre, <i>Se una notte d'inverno un romanziere sognasse un aleph di dieci colori</i>, in <i>Teatro e romanzo</i>, Torino, Einaudi, 1984. - M. Paino, <i>Se una notte d'inverno uno scrittore: mercato, desiderio e angoscia nella cornice di Calvino</i>, in AA. VV., <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>, Atti del Convegno (Padova-Venezia, 16-20 giugno 2009), a c. di I. Crotti, R. Ricorda, Pisa, ETS, 2011, pp. 339-348.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Maria Caterina Paino
Modalità di accertamento della preparazione	Esame orale
Altro	

Il Docente
Prof.ssa Maria Caterina Paino