



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura italiana A-L
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Docente	Rosa Maria Monastra
Anno di corso:	I anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	CFU 9
Lezioni frontali: ORE	Ore 54
Obiettivi del corso:	<p>Padronanza del quadro storico-letterario complessivo. Capacità di confrontarsi criticamente con il nostro patrimonio letterario. Ampliamento ed approfondimento delle conoscenze relative alla lingua italiana.</p> <p>Mastery of the Italian literary history as a whole. Ability to critically engage with our literary heritage. Broadening and deepening of knowledge of the Italian language.</p>
Contenuti del corso	<p>Lineamenti di storia della letteratura italiana dalle Origini a Verga, con approfondimento di alcuni testi particolarmente rilevanti.</p> <p>Survey of the Italian literary history from its origins to Verga, with analysis of some texts particularly important.</p>
Programma	<p>A Lineamenti di storia letteraria italiana (3 CFU). Testi: - G.M. Anselmi, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Sansoni, pp. 1-316; - <i>Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica</i>, diretto da G. Beccarla, Einaudi (da consultare <i>ad vocem</i> secondo il bisogno).</p> <p>B La tradizione poetica (3 CFU). Testi: - L. Renzi, <i>Le conseguenze di un bacio</i>, Il Mulino, pp. 7-51, 85-102, 217-240, 255-285 (per il V canto dell'<i>Inferno</i> è bene utilizzare un'ed. commentata); - S. Fornasiero, <i>Petrarca: guida al Canzoniere</i>, Carocci, pp. 9-113 (del <i>Canzoniere</i> petrarchesco occorre leggere le liriche 1, 3, 34, 35, 61, 62, 90, 126, 132, 167, 208, 234, 267, 279, 282, 292, 310, 320: si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Oscar Mondadori); - L. Blasucci, <i>I titoli dei «Canti» e altri studi leopardiani</i>, Marsilio, pp. 28-47, 62-79, 112-145, 158-177 (dei <i>Canti</i> leopardiani occorre leggere <i>L'infinito</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Sopra il ritratto di una bella donna</i>, <i>Il pensiero dominante</i>: si consiglia l'ed. a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, BUR).</p> <p>C La tradizione narrativa (3 CFU). Testi: - G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, a cura di V. Branca, Einaudi: proemio; I, introd., 1, 2 e 3; II, 5; IV, introd., 2 e 5; V, 8 e 9; VI, 1 e 9; VIII, 3; - A Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>, a cura di S.S. Nigro, Einaudi;</p>

Anno Accademico 2013-2014

	- G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , a cura di F. Cecco, Einaudi. Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.
Ricevimento	Lunedì e mercoledì, ore 9,30 – 11,00
Modalità di accertamento della preparazione	Colloquio orale
Altro	

Il Docente
Prof. Rosa Maria Monastra