



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Letteratura italiana (M-Z)
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>Docente</b>	Di Grado Antonio – Castelli Rosario
<b>Anno di corso:</b>	I
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	12
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	72
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Acquisire la conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione di testi della nostra tradizione letteraria</p> <p>Acquiring knowledge of the development of Italian literature from the thirteenth to the twentieth century through the direct reading, commentary and interpretation of literary texts of our tradition</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina; problematiche critiche e storiografiche; storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento; lettura approfondita di testi di autori rappresentativi delle varie epoche della nostra tradizione letteraria.</p> <p>Institutional and epistemological aspects of the discipline, critical issues and historiography; the history of Italian literature from its origins to the twentieth century; detailed reading of texts by authors representing various eras of our literary tradition.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> La letteratura degli italiani (6 CFU). È richiesto lo studio delle principali linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al Novecento. È fondamentale la conoscenza del profilo storico-critico delle opere e dei contesti culturali di appartenenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Galilei, Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo. Dei suddetti si curerà altresì una scelta antologica (almeno tre brani per ciascuno degli autori in esame). Testo consigliato: - R. Luperini, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> (Palermo, Palumbo) o un equivalente testo fornito di soddisfacenti apparati critici (per esempio: Segre-Martignoni; Ferroni; Baldi-Giusso).</p> <p><b>B</b> L'anti-storia degli scrittori siciliani: Federico De Roberto e Leonardo Sciascia (6 CFU). Testi: F. De Roberto, <i>La disdetta e altre novelle</i> (Avagliano); <i>I Vicerè</i> (edizione a scelta); <i>Spasimo</i> (Donzelli); <i>L'Imperio</i> (BUR Rizzoli); A. Di Grado, <i>La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo</i> (Bonanno); R. Castelli, <i>Il discorso amoroso di Federico De Roberto</i> (Bonanno); L. Sciascia, un testo a scelta fra <i>Gli zii di Sicilia</i>, <i>Morte dell'Inquisitore</i> e <i>Il Consiglio d'Egitto</i>, più un testo critico da concordare.</p>

Anno Accademico 2013-2014

<b>Ricevimento</b>	Consultare le schede online della sezione docenti <a href="#">Di Grado Antonio</a> – <a href="#">Castelli Rosario</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	A conclusione delle lezioni del modulo A, si terrà una prova in itinere che comporterà la stesura di un testo scritto sui temi del modulo suddetto.

I Docenti  
Prof. Antonio Di Grado  
Prof. Rosario Castelli