



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

|  |  |
|--|--|
| <b>Docente</b>   | Manganaro Andrea   |
| <b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>        | Letteratura italiana (A-L) corso integrato   |
| <b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>         | Italian Literature (A-L)   |
| <b>Settore scientifico disciplinare</b>                | L-FIL-LET/10   |
| <b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b> | Laurea in Lettere (L 10)   |
| <b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>   | I anno   |
| <b>Totale crediti: CFU</b>                             | 6  |
| <b>Numero ORE</b>                                      | Lezioni frontali o attività equivalenti: 36  |
| <b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>               | Acquisire la conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana dal Duecento all'Ottocento attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione di testi della tradizione letteraria italiana.  |
| <b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>                | Acquiring knowledge of Italian literature development from the thirteenth century to the nineteenth century through direct reading, commentary and interpretation of texts of Italian literary tradition.  |
| <b>Programmi del corso (in italiano)</b>               | <p>A) Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, metodologie critiche e problematiche storiografiche - L'Italia, la sua storia, la sua letteratura (1 CFU).</p> <p>B) Storia letteraria del Duecento - Dante (1 CFU).</p> <p>C) Storia letteraria dal Trecento al Cinquecento. - Boccaccio e la fondazione della novella. Machiavelli, <i>Il Principe</i> e la forza della giovinezza (2 CFU).</p> <p>D) Storia letteraria dal Seicento al primo Ottocento. - Foscolo e i vinti. Gli eroi di Verga e l'ombra sul nostro presente (2 CFU).</p> |
| <b>Programmi del corso (in inglese)</b>                | <p>A) Institutional and epistemological aspects of the discipline, critical methodologies and historiographical issues - Italy, its history, its literature (1 CFU).</p> <p>B) Literary history of the thirteenth century - Dante (1 CFU).</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>C) Literary history from the fourteenth to the sixteenth century. - Boccaccio and the foundation of the novel. Machiavelli, <i>Il Principe</i> and the strength of youth (2 CFU).</p> <p>D) Literary history from the seventeenth to the early nineteenth century. - Foscolo and the “vanquished”. The heroes of Verga and the shadow on our present (2 CFU).</p>   |
| <p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p> | <p><b>Modulo A)</b><br/>           Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. Muscetta, <i>Francesco De Sanctis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51), pp. 58-71 (il cap. <i>La «Storia della letteratura italiana»</i>).</li> <li>▪ A. Casadei, <i>La critica letteraria del Novecento</i>, Bologna, il Mulino, 2008.</li> </ul> <p>Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli <b>B, C, D</b> si richiede la conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Ottocento. Lo studente dovrà curare in particolare, con una congrua testimonianza di letture antologiche, la conoscenza dei seguenti autori: Francesco d’Assisi, Jacopo da Lentini, Cielo d’Alcamo, Guinizelli, Cavalcanti, Cecco Angiolieri, Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Verga. Al momento dell’esame lo studente dovrà presentare l’elenco scritto delle letture svolte; a lezione e sul sito <i>studium.unict.it</i> sarà comunque data indicazione delle letture consigliate. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.</p> <p>Per la storia della letteratura (<b>Moduli B, C, D</b>) si consiglia lo studio di una delle seguenti opere:</p> <p>A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza;</p> <p>G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi.</p> <p>Per la lettura approfondita dei brani antologici si consiglia di usare uno dei seguenti manuali:</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, et al., <i>La scrittura e l’interpretazione</i>, Palumbo;</p> <p>E. Raimondi, G. M. Anselmi, et al., <i>Leggere come io l’intendo...</i>, Bruno Mondadori (ma anche G. Baldi, S. Giusso et alii, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i>, Paravia).</p> <p>Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori, in alternativa a quelli di A. Casadei-M. Santagata e di G. Ferroni.</p> <p><b>Modulo B)</b><br/>           Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana...</i>, cit., pp. 5-68; oppure G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., da Epoca 1 a Epoca 2.3 (La letteratura religiosa).</li> <li>▪ Dante, <i>Divina Commedia</i> (diciotto canti a scelta dalle tre cantiche). Si consiglia una buona edizione commentata, integrale,</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>dell'opera di Dante (a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Mondadori; a cura di U. Bosco-G. Reggio, Le Monnier; a cura di E. Pasquini - A. Quaglio, Garzanti; a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia). Può essere adottata anche l'antologia <i>La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi</i>, a cura di N. Mineo, Palumbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Per inquadrare l'autore e l'opera: G. Ledda, <i>Dante</i>, Bologna, il Mulino.</li> </ul> <p><b>Modulo C)</b><br/>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana...</i>, cit., pp. 69-222; oppure G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., da Epoca 2.4 (Petrarca) a Epoca 5.3 (Manierismo).</li> <li>▪ G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi (ma anche Milano, A. Mondadori; oppure a cura di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milano, BUR, 2013): il proemio; la descrizione della peste; l'introduzione alla IV giornata; le seguenti 30 novelle: I, 1; I, 2; I, 3; II, 5; II, 7; III, 1; III, 2; III, 8; III, 10; IV, 1; IV, 5; V, 4; V, 8; V, 9; tutta la VI giornata; VII, 2; VIII, 2; VIII, 7; IX, 2; X, 9; X, 10.</li> <li>▪ M. Picone, <i>Il Decameron come macrotesto: il problema della cornice</i>, in <i>Introduzione al Decameron</i>, a cura di M. Picone e M. Mesirca, Firenze, Cesati, 2004, pp. 9-31.</li> <li>▪ C. Muscetta, <i>Giovanni Boccaccio</i>, Roma-Bari, Laterza, 1980 (LIL, 8), pp. 156-182; 200-203; 221-225; 240-245; 294-316.</li> <li>▪ N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>, a cura di R. Ruggiero, Milano, BUR (Biblioteca Universale Rizzoli), 2008.</li> <li>▪ Per inquadrare l'autore e l'opera: G.M. Anselmi-S. Scioli, <i>Machiavelli</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2013 («Scrittori d'Italia», 3).</li> </ul> <p><b>Modulo D)</b><br/>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana...</i>, cit., pp. 225-396; oppure G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., da Epoca 5.4 (Letteratura barocca) a Epoca 8.2 (Il Romanticismo in Italia).</li> <li>▪ U. Foscolo: i sonetti <i>Né più mai toccherò le sacre sponde; Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo</i>; dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: l'incipit; lettera del 12 maggio 1798 (l'amore per Teresa); lettera del 19-20 febbraio 1799 (lettera da Ventimiglia); il carne <i>Dei Sepolcri</i> (lettura integrale).</li> <li>▪ G. Verga, le novelle: <i>Rosso Malpelo; Jeli il pastore; La roba; Libertà</i>;</li> <li>▪ Idem, <i>I Malavoglia</i>, testo critico e commento di F. Cecco, Torino, Einaudi.</li> <li>▪ A. Manganaro, <i>Verga</i>, Bonanno, Acireale-Roma, 2011 («Scrittori d'Italia», 1).</li> </ul> |
| <p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p> | <p><b>A)</b><br/>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. Muscetta, <i>Francesco De Sanctis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1981</li> </ul>  |

(Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51), pp. 58-71 (il cap. *La «Storia della letteratura italiana»*).

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2008, pp. 9-145.

For authors and topics indicated in forms **B**, **C**, **D** we require knowledge of the lines of development of Italian literature from its origins to the early nineteenth century. The student must take care in particular, with a fair witness anthology of readings, knowledge of the following authors: Francesco d'Assisi, Jacopo da Lentini, Cielo d'Alcamo, Guinizelli, Cavalcanti, Cecco Angiolieri, Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Verga. At the time of the examination, the student must submit a written list of readings carried out; in class and on site *studium.unict.it* will still be given an indication of the recommended readings. Need to be fleshed particularly the topics and texts discussed in class.

For the history of literature, it is recommended the study of the following works: A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Roma-Bari, Laterza; G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

For the reading of the anthological passages it is recommended to use one of the following manuals: R. Luperini, P. Cataldi, et al., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo; E. Raimondi, G. M. Anselmi, et al., *Leggere come io l'intendo...*, Bruno Mondadori (but also G. Baldi, S. Giusso et alii, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Paravia). These manuals may also be adopted for the study of literary history and authors, as an alternative to those of A. Casadei - M. Santagata and G. Ferroni.

**B)**

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 5-68; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 1 a Epoca 2.3 (La letteratura religiosa).
- Dante, *Divina Commedia*: eighteen canti of your choice (the three parts). We recommend a good annotated edition, integral, of Dante (edited by A.M Chiavacci Leonardi, Mondadori, edited by U. Bosco-G. Reggio, Le Monnier, edited by E. Pasquini - A. Quaglio, Garzanti, edited by N. Sapegno, La Nuova Italia). It can also be taken the anthology *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, edited by N. Mineo, Palumbo).
- To frame the author and his work: G. Ledda, *Dante*, Bologna, il Mulino.
- N. Mineo, *Dante*, Roma- Bari, Laterza (LIL, 5), pp. 164-169.

**C)**

Texts:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 69-222; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 2.4 (Petrarca) a Epoca 5.3 (Manierismo).
- G. Boccaccio, *Decameron*, edited by V. Branca, Torino, Einaudi (or Milano, A. Mondadori; or edited by A. Quondam, M. Fiorilla,

|   |   |
|---|---|
|   | <p>G. Alfano, Milano, BUR, 2013): the preface; the description of the plague; the introduction to the fourth day; the following 30 short stories: I, 1; I, 2; I, 3; II, 5; II, 7; III, 1; III, 2; III, 8 ; III, 10; IV, 1; IV, 5; V, 4; V, 8; V, 9; tutta la VI giornata; VII, 2; VIII, 2; VIII, 7; IX, 2; X, 9; X, 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. Picone, <i>Il Decameron come macrotesto: il problema della cornice</i>, in <i>Introduzione al Decameron</i>, a cura di M. Picone e M. Mesirca, Firenze, Cesati, 2004, pp. 9-31.</li> <li>▪ C. Muscetta, <i>Giovanni Boccaccio</i>, Roma-Bari, Laterza, 1980 (LIL, 8), pp. 156-182; 200-203; 221-225; 240-245; 294-316.</li> <li>▪ N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>, edited by R. Ruggiero, Milano, BUR (Biblioteca Universale Rizzoli), 2008.</li> <li>▪ To frame the author and his work: G.M. Anselmi-S. Scioli, <i>Machiavelli</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2013 («Scrittori d'Italia», 3).</li> </ul> <p><b>D)</b></p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana...</i>, cit., pp. 225-396; oppure G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., da Epoca 5.4 (Letteratura barocca) a Epoca 8. 2 (Il Romanticismo in Italia).</li> <li>▪ U. Foscolo: <i>Né più mai toccherò le sacre sponde; Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo</i>; dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: incipit; letter of 12 may 1798 (l'amore per Teresa); letter of 19-20 february 1799 (letter from Ventimiglia); the poem <i>Dei Sepolcri</i>.</li> <li>▪ G. Verga: <i>Rosso Malpelo; Jeli il pastore; La roba; Libertà</i>;</li> <li>▪ Idem, <i>I Malavoglia</i>, edited by F. Cecco, Torino, Einaudi.</li> <li>▪ A. Manganaro, <i>Verga</i>, Bonanno, Acireale-Roma, 2011 («Scrittori d'Italia», 1).</li> </ul> |
| <b>Modalità di erogazione della prova</b> | Tradizionale  |
| <b>Frequenza</b>                          | Facoltativa   |
| <b>Valutazione</b>                        | <p>Prova orale<br/>Valutazione in itinere: prova scritta, non preclusiva.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>  |

Il Docente

Prof. Andrea Manganaro