



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura italiana (A-L) corso integrato
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Docente	Verdirame Margherita - Manganaro Andrea
Anno di corso:	I Anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	12 (6+6)
Lezioni frontali: ORE	72
Obiettivi del corso:	<p>Acquisire la conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione di testi della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Acquiring knowledge of Italian literature development from the thirteenth to the twentieth century through direct reading, commentary and interpretation of texts of Italian literary tradition.</p>
Contenuti del corso	<p>Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, problematiche critiche e storiografiche; storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento; lettura approfondita di testi di autori rappresentativi delle varie epoche della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Institutional and epistemological aspects of the discipline, critical and historiographical issues; history of Italian literature from its origins to the twentieth century; thorough reading of texts by authors representing various epochs of Italian literary tradition.</p>
Programma	<p>A) Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, problematiche storiografiche, periodizzazione - L'Italia, la sua storia, la sua letteratura. (1 CFU) (prof. Manganaro)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. De Sanctis, <i>A' miei giovani</i>, Prolusione al Politecnico di Zurigo, in Idem, <i>Verso il realismo</i>, a cura di N. Borsellino, Torino, Einaudi, 1965 (<i>Opere</i> di F. De Sanctis a cura di C. Muscetta, VII), pp. 5-16. ▪ F. De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i>, a cura di N. Gallo, Torino, Einaudi-Gallimard, 1996, cap. I, <i>I Siciliani</i> (pp. 3-19); cap. XV, <i>Machiavelli</i>, paragrafi 1-10, 16-19 (pp. 469-491, 510-521); la conclusione (pp. 811-815). ▪ C. Muscetta, <i>Francesco De Sanctis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51), pp. 58-71 (il cap. <i>La «Storia della letteratura italiana»</i>). ▪ A. Manganaro, «Dal chiuso dell'università al vivo della nazione». <i>De Sanctis e la ricostituzione della coscienza</i>, in «Esperienze letterarie», XXXVI (2012), 4 («Le discipline letterarie e linguistiche in Italia fra Università e Nazione, 1861-2011», Convegno nazionale, Università di Bologna, 1-2 dicembre 2011), pp. 117-128. ▪ C. Dionisotti, <i>Geografia e storia della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi, 1971, pp. 25-54. ▪ C. Segre, <i>Avviamento all'analisi del testo letterario</i>, Torino, Einaudi, 1985: <i>La comunicazione; Il testo</i> (pp. 5-15, 23-28, 32-36, 40-42; 77-90; 102-104); <i>Generi</i> (234-244).

Testi di riferimento e consultazione per gli aspetti metrici, linguistici, retorici:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani; oppure G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci.
- Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino.

Per la periodizzazione e la cronologia cfr.:

- G. M. Anselmi, P. Ferratini, *Letteratura italiana. Secoli ed epoche*, Roma, Carocci.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli **B, C, D** si richiede la conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini all'Unità d'Italia. Lo studente dovrà curare in particolare, con una congrua testimonianza di letture antologiche (di cui, al momento dell'esame, presenterà l'elenco scritto; a lezione sarà comunque data indicazione delle letture consigliate), la conoscenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Verga. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di una delle seguenti opere: A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Roma-Bari, Laterza; G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

Per la lettura approfondita dei brani antologici si consiglia di usare uno dei seguenti manuali: R. Luperini, P. Cataldi, et al., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo; E. Raimondi, G. M. Anselmi, et al., *Leggere come io l'intendo...*, Bruno Mondadori (ma anche G. Baldi, S. Giusso et al., *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Paravia). Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori, in alternativa a quelli di A. Casadei-M. Santagata e di G. Ferroni.

B) Storia letteraria del Duecento - Dante (1 CFU) (prof. Manganaro)

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 5-68; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 1 a Epoca 2.3 (La letteratura religiosa).
- Dante: diciotto canti a scelta (dalle tre cantiche). Si consiglia una buona edizione commentata, integrale, dell'opera di Dante (a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Mondadori; a cura di U. Bosco-G. Reggio, Le Monnier; a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia). Può essere adottata anche l'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palumbo).
- Per inquadrare l'autore e l'opera: G. Ledda, *Dante*, Bologna, il Mulino.
- N. Mineo, *Dante*, Laterza, Roma- Bari (LIL, 5), pp. 164-169.

C) Storia letteraria dal Trecento al Cinquecento.

- **Boccaccio e la fondazione della novella. – Boccaccio e Petrarca: il “caso” della Griselda - Machiavelli e la “verità effettuale” (2 CFU) (prof. Manganaro)**

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 69-222; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 2.4 (Petrarca) a Epoca 5.3 (Manierismo).
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi (ma anche Milano, A. Mondadori): il proemio; la descrizione della peste; l'introduzione alla IV giornata; le seguenti 30 novelle: I, 1 (Ciappelletto); I, 2 (Abraam Giudeo); I, 3 (Melchisedec giudeo); II, 5 (Andreuccio da

Perugia); II, 7 (Alatiel); III, 1 (Masetto da Lamporecchio); III, 2 (Agilulf); III, 8 (Ferondo); III, 10 (Alibech); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda); IV, 5 (Lisabetta da Messina); V, 4 (la novella dell'usignolo); V, 8 (Nastagio degli Onesti); V, 9 (Federico degli Alberighi); tutta la VI giornata; VII, 2 (Peronella); VIII, 2 (il prete da Varlungo); VIII, 7 (lo scolare e la vedova); IX, 2 (la badessa e le brache); X, 9 (il Saladino); X, 10 (Griselda).

- M. Picone, *Il Decameron come macrotesto: il problema della cornice*, in *Introduzione al Decameron*, a cura di M. Picone e M. Mesirca, Firenze, Cesati, 2004, pp. 9-31.
- C. Muscetta, *Giovanni Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 1980 (LIL, 8), pp. 156-182; 200-203; 221-225; 240-245; 294-316.
- F. Petrarca, *Dalle Epistole: Ad Iohannem de Certaldo, de non interrompendo per etatem studio (Seniles, XVII, 2); De insigni obedientia et fide uxoria (Seniles, XVII, 3); Posteritati*; dal *Canzoniere*: 20 liriche.
- N. Machiavelli: lettera a Francesco Vettori; dal *Principe*: i capitoli: I, VI; VII, IX; XV; XVI; XXV; XXVI; dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: libro I, cap. XII; dalla *Mandragola*: atto V, scene 1^a, 2^a, 3^a e 4^a.
- G.M. Anselmi-S. Scioli, *Machiavelli*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013 («Scrittori d'Italia», 3).

D) Storia letteraria dal Seicento all'Unità.

Le illusioni, l'individuo, la natura, la storia: Foscolo e Leopardi. - Gli eroi di Verga e l'ombra sul nostro presente (2 CFU) (prof. Manganaro)

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 225-396; 413-445; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 5.4 (letteratura barocca) a Epoca 9.1 (L'Italia borghese e liberale).
- U. Foscolo: i sonetti *Né più mai toccherò le sacre sponde; Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: l'incipit; lettera del 12 maggio 1798 (l'amore per Teresa); lettera del 19-20 febbraio 1799 (lettera da Ventimiglia); il carme *Dei Sepolcri*.
- N. Mineo, *Foscolo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013 («Scrittori d'Italia», 4): cap. II, § 2: *Tra lirica e narrativa: Odi, sonetti, «Ultime lettere di Jacopo Ortis*; cap. III, §. 2: *Lettura del carme «Dei Sepolcri»*; cap. III, §. 3: *Significato e poesia del carme «Dei Sepolcri»*.
- G. Leopardi; dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di Cristoro Colombo e di Pietro Gutierrez; Dialogo di Tristano e di un amico*; dai *Canti: Ultimo canto di Saffo; L'Infinito, La sera del dì di festa; A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto*.
- G. Verga, le novelle: *Rosso Malpelo; Jeli il pastore; La lupa; Cavalleria rusticana; La roba; Libertà*; Idem, *I Malavoglia o Mastro-don Gesualdo* (edizione a scelta).
- A. Manganaro, *Verga*, Bonanno, Acireale-Roma, 2011 («Scrittori d'Italia», 1).

E) - Approcci critico-metodologici alla disciplina – La critica letteraria e i suoi metodi nell'Otto-Novecento (2 CFU) (prof.ssa Verdirame)

Testi:

G. Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria: con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier 2010

	<p>F) - Norma e trasgressione nella letteratura italiana da Manzoni a Pirandello (2CFU) (prof.ssa Verdirame)</p> <p>Testi: Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di uno dei seguenti manuali , limitatamente agli ultimi due secoli: G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi; A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza.</p> <p>Si richiede la lettura integrale di: A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, ed. a scelta I. U. Tarchetti, <i>Fosca</i>, ed. a scelta L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, ed. a scelta E. Morante, <i>La storia</i> I. Calvino, tre delle <i>Lezioni americane</i></p> <p>Per la lettura dei brani antologici di altri autori otto-novecenteschi selezionati dallo studente si consiglia di usare uno dei seguenti manuali: R. Luperini, P. Cataldi, et al., <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo; E. Raimondi, G. M. Anselmi, et al., <i>Leggere come io l'intendo...</i>, Bruno Mondadori.</p> <p>Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori.</p> <p>G) – Letterate in Italia tra Otto e Novecento (2CFU) (prof.ssa Verdirame)</p> <p>Testi: R. Verdirame, <i>Narratrici e lettrici (1850-1950). Le letture della nonna dalla contessa Lara a Luciana Peverelli (con testi rari e documenti inediti)</i>, Padova, Libreria Universitaria, 2009.</p>
Ricevimento	consultare le schede online della sezione docenti: Margherita Verdirame e Andrea Manganaro
Modalità di accertamento della preparazione	Esami orali
Altro	Al momento dell'esame lo studente dovrà esibire un elenco congruo di letture antologiche.

I Docenti
 Margherita Verdirame e Andrea Manganaro