



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

|   |   |
|---|---|
| <b>DISCIPLINA</b>                       | Letteratura ispanoamericana 2   |
| <b>Settore scientifico disciplinare</b> | L-LIN/06  |
| <b>Docente</b>                          | CUSATO Domenico Antonio   |
| <b>Anno di corso:</b>                   | III ANNO  |
| <b>Periodo didattico (semestre):</b>    | II semestre   |
| <b>Totale crediti: CFU</b>              | 9   |
| <b>Lezioni frontali: ore</b>            | 54  |
| <b>Obiettivi del corso:</b>             | <p>Approfondimenti sulle differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsulare e lo spagnolo americano; conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dall'inizio del Novecento ai giorni nostri; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.</p> <p>The course is aimed at investigating linguistic differences between Standard Spanish and American Spanish; a deep knowledge of the mainstream authors of Latin American Literature is also required. A further aim of the course is to develop critical awareness and interpretation of literary texts from the period under investigation</p>  |
| <b>Contenuti del corso</b>              | <p>Lettura e commento di opere e brani antologici di autori che scrivono a partire dai primi del Novecento, con particolare riferimento alla narrativa successiva al "boom". Reading and commentary of passages from literary works of early twentieth-century authors, and in particular "post-boom" narrative.</p>  |
| <b>Programma</b>                        | <p><b>Fondamenti</b></p> <p>Lo studente dovrà scegliere quindici brani di autore diverso, dall'inizio del XX secolo ai nostri giorni, e dimostrare di essere in grado di leggerli, tradurli e commentarli, nonché di saper bene inquadrare gli autori scelti grazie a una storia della letteratura.</p> <p>Testi:</p> <p>a) Antologia:<br/><i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.<br/>N. B.: Gli studenti sono comunque liberi di scegliere i brani da qualsiasi altra antologia, o estrarli personalmente dai testi degli autori scelti.</p> <p>b) Letteratura:<br/>G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>In alternativa:</p> <p>J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987.</p> <p>c) Storia:<br/>D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Approfondimenti</b></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>La Colombia sensuale e violenta di Jorge Franco Ramos</p> <p>Testo:<br/>Jorge Franco Ramos, <i>Rosario Tijeras</i>, Bogotá, Editorial Norma, 1999 (o qualsiasi altra edizione).</p> <p>Testo critico:<br/>Domenico Antonio Cusato, <i>Un orologio guasto e un'alba che non vuole arrivare: variazioni sul tempo sospeso in "Rosario Tijeras" di Jorge Franco Ramos</i> in AA. VV., <i>Para un amigo sincero...</i>, Messina, Lippolis, 2013, pp. 67-78.</p> <p><b>Seminario</b></p> <p>La Cuba sensuale e violenta di Pedro Juan Gutiérrez.</p> <p>Testo:<br/>Pedro Juan Gutiérrez, <i>Trilogía sucia de La Habana</i>, Barcelona, Anagrama, 1998 (o edizioni successive).</p> <p>Testi critici:<br/>Sabrina Costanzo, "<i>Trilogía sucia de La Habana</i>" di Pedro Juan Gutiérrez: <i>marginalità di uno scrittore dissidente</i>, in AA. VV., <i>Dissidenze. Atti del VI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica"</i>, Catania 6-7 novembre 2008, a cura di S. Costanzo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2009, pp. 35-46.</p> <p>Sabrina Costanzo, <i>Il rifugio nell'animalità: a proposito di "Trilogía sucia de La Habana" di Pedro Juan Gutiérrez</i>, in AA. VV., <i>Studi in onore di Candido Panebianco, offerti da colleghi e allievi di Ispanistica dell'Università di Catania</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis 2009, pp. 53-66.</p> |
| <b>Ricevimento</b>                                 |   |
| <b>Altro</b>                                       |   |
| <b>Modalità di accertamento della preparazione</b> | Prova orale   |