



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Letteratura ispanoamericana 1
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Docente</b>	COSTANZO Sabrina
<b>Anno di corso:</b>	II ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: ore</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini al secolo XIX (per gli annualisti: XIX e XX sec.); sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.</p> <p>Knowledge of the most significant authors of the hispanoamerican literature from its origins to the 19th century.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Analisi e commento di opere e brani antologici di autori relativi al periodo sopra menzionato, con particolare approfondimento sulla narrativa cubana.</p> <p>Analysis and comment of literary texts with particular focus on Cuban fiction.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>Fondamenti</b> Lo studente dovrà scegliere quindici brani di autore diverso, dall'epoca precolombiana al XIX secolo (per gli annualisti dal XIX al XX sec.), e dimostrare di essere in grado di leggerli, tradurli e commentarli, nonché di saper bene inquadrare gli autori scelti grazie a una storia della letteratura.</p> <p>Testi: a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993. N. B.: Gli studenti sono comunque liberi di scegliere i brani da qualsiasi altra antologia, o estrarli personalmente dai testi degli autori scelti.</p> <p>b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>In alternativa: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p>

	<p><b>Approfondimenti</b> La Cuba sensuale e violenta di Pedro Juan Gutiérrez.</p> <p>Testo: Pedro Juan Gutiérrez, <i>Trilogía sucia de La Habana</i>, Barcelona, Anagrama, 1998 (o edizioni successive).</p> <p>Testi critici: Sabrina Costanzo, “<i>Trilogía sucia de La Habana</i>” di Pedro Juan Gutiérrez: <i>marginalità di uno scrittore dissidente</i>, in AA. VV., <i>Dissidenze. Atti del VI Convegno Internazionale Interdisciplinare su “Testo, metodo, elaborazione elettronica”</i>, Catania 6-7 novembre 2008, a cura di S. Costanzo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2009, pp. 35-46.</p> <p>Sabrina Costanzo, <i>Il rifugio nell'animalità: a proposito di "Trilogía sucia de La Habana" di Pedro Juan Gutiérrez</i>, in AA. VV., <i>Studi in onore di Candido Panebianco, offerti da colleghi e allievi di Ispanistica dell'Università di Catania</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis 2009, pp. 53-66.</p> <p><b>Seminario</b> La Colombia sensuale e violenta di Jorge Franco Ramos</p> <p>Testo: Jorge Franco Ramos, <i>Rosario Tijeras</i>, Bogotá, Editorial Norma, 1999 (o qualsiasi altra edizione).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>Un orologio guasto e un'alba che non vuole arrivare: variazioni sul tempo sospeso in “Rosario Tijeras” di Jorge Franco Ramos</i> in AA. VV., <i>Para un amigo sincero...</i>, Messina, Lippolis, 2013, pp. 67-78.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Prova orale
<b>Altro</b>	