



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura ispanoamericana 1
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/06
Docente	COSTANZO Sabrina
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ore	54
Obiettivi del corso:	<p>Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini al secolo XIX (per gli annualisti: XIX e XX sec.); sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.</p> <p>Knowledge of the most significant authors of the hispanoamerican literature from its origins to the 19th century.</p>
Contenuti del corso	<p>Analisi e commento di opere e brani antologici di autori relativi al periodo sopra menzionato, con particolare approfondimento sulla narrativa cubana.</p> <p>Analysis and comment of literary texts with particular focus on Cuban fiction.</p>
Programma	<p>Fondamenti Lo studente dovrà scegliere quindici brani di autore diverso, dall'epoca precolombiana al XIX secolo (per gli annualisti dal XIX al XX sec.), e dimostrare di essere in grado di leggerli, tradurli e commentarli, nonché di saper bene inquadrare gli autori scelti grazie a una storia della letteratura.</p> <p>Testi: a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993. N. B.: Gli studenti sono comunque liberi di scegliere i brani da qualsiasi altra antologia, o estrarli personalmente dai testi degli autori scelti.</p> <p>b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>In alternativa: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p>

	<p>Approfondimenti La Cuba sensuale e violenta di Pedro Juan Gutiérrez.</p> <p>Testo: Pedro Juan Gutiérrez, <i>Trilogía sucia de La Habana</i>, Barcelona, Anagrama, 1998 (o edizioni successive).</p> <p>Testi critici: Sabrina Costanzo, "Trilogía sucia de La Habana" di Pedro Juan Gutiérrez: marginalità di uno scrittore dissidente, in AA. VV., <i>Dissidenze. Atti del VI Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, metodo, elaborazione elettronica"</i>, Catania 6-7 novembre 2008, a cura di S. Costanzo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2009, pp. 35-46.</p> <p>Sabrina Costanzo, <i>Il rifugio nell'animalità: a proposito di "Trilogía sucia de La Habana" di Pedro Juan Gutiérrez</i>, in AA. VV., <i>Studi in onore di Candido Panebianco, offerti da colleghi e allievi di Ispanistica dell'Università di Catania</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis 2009, pp. 53-66.</p> <p>Seminario La Colombia sensuale e violenta di Jorge Franco Ramos</p> <p>Testo: Jorge Franco Ramos, <i>Rosario Tijeras</i>, Bogotá, Editorial Norma, 1999 (o qualsiasi altra edizione).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>Un orologio guasto e un'alba che non vuole arrivare: variazioni sul tempo sospeso in "Rosario Tijeras" di Jorge Franco Ramos</i> in AA. VV., <i>Para un amigo sincero...</i>, Messina, Lippolis, 2013, pp. 67-78.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	