



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	CUSATO Domenico Antonio
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura ispanoamericana 1
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Hispanoamerican Literature 1
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/06
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini al secolo XIX (per gli annualisti: XIX e XX sec.); sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
Obiettivi del corso (in inglese)	Knowledge of the most significant authors of the hispanoamerican literature from its origins to the 19th century.
Programmi del corso (in italiano)	Lo studente dovrà scegliere quindici brani di autore diverso, dall'epoca precolombiana al XIX secolo (per gli annualisti dal XIX al XX sec.), e dimostrare di essere in grado di leggerli, tradurli e commentarli, nonché di saper bene inquadrare gli autori scelti grazie a una storia della letteratura.
Programmi del corso (in inglese)	The student will choose fifteen works by different authors, from pre-Columbian era to the 19th century. He will demonstrate that he is able to read, translate and comment those texts, and that he can properly place the selected authors.
Testi adottati (in italiano)	<p>a) Antologia: - <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.</p> <p>b) Letteratura: - G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>In alternativa: - J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. - M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p>

	<p>c) Storia: - D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p style="text-align: center;">MODULO A</p> <p>Approfondimenti Le macerie della guerra: <i>el Flaco gordo</i> in “Las cuatro estaciones” di Leonardo Padura Fuentes. Testo: - Leonardo Padura Fuentes, <i>Pasado perfecto</i> (qualsiasi edizione).</p> <p>Testo critico: - Sabrina Costanzo, <i>La costruzione di un giallo sociale: “Las cuatro estaciones” di Leonardo Padura Fuentes</i>, Messina, Lippolis, 2008.</p> <p style="text-align: center;">MODULO B</p> <p>Seminario Rivoluzione e guerra religiosa nel Messico degli inizi del Novecento Testo: - Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (qualsiasi edizione).</p> <p>Testo critico: - Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de “Pedro Páramo”</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>a) Anthology: - <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.</p> <p>b) Literature: - G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>Alternatively: - J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. - M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p> <p>c) History: - D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p style="text-align: center;">MODULO A</p> <p>Analysis Revolution and religious war and in Mexico in the early 20th Century Text: - Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (any edition).</p> <p>Critical text: - Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de “Pedro Páramo”</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p> <p style="text-align: center;">MODULO B</p> <p>Seminar</p>

	<p>Effects of war: <i>el Flaco gordo</i> in “Las cuatro estaciones” by Leonardo Padura Fuentes.</p> <p>Text:</p> <p>- Leonardo Padura Fuentes, <i>Pasado perfecto</i> (any edition).</p> <p>Critical text:</p> <p>- Sabrina Costanzo, <i>La costruzione di un giallo sociale: “Las cuatro estaciones” di Leonardo Padura Fuentes</i>, Messina, Lippolis, 2008.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell’accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Domenico Antonio Cusato