



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Letteratura Inglese
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/10
<b>Docente</b>	D'Amore Manuela
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso si propone di 1) avviare allo studio della letteratura inglese, illustrandone le linee evolutive dall'età di Shakespeare ai giorni nostri; 2) attivare una riflessione sistematica sui generi e sugli autori più significativi; 3) fornire gli strumenti di analisi dei testi proposti al fine di individuarne le peculiarità stilistico-formali, nonché dei contenuti.</p> <p>The aim of this course is to 1) present students with the main trends of English literature from the Age of Shakespeare to contemporary times; 2) critically work on the genres, key authors and texts of the chosen period; 3) enable students to use text analysis and literary appreciation tools.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>I contenuti del corso sono stati suddivisi in due moduli: il primo, di carattere istituzionale, tratterà l'evoluzione della letteratura inglese dall'Età Elisabettiana ai giorni nostri; il secondo sarà incentrato sulle figure principali e i tratti distintivi della pamphlettistica proto-femminista di fine Seicento. Centrale in entrambi i casi il contatto diretto con una scelta di testi in lingua originale.</p> <p>The course has been divided into two modules: 1) Module A will be centred on the evolution of English Literature from the Elizabethan Age to contemporary times; 2) Module B will be dedicated to the key trends and figures of proto-feminist pamphleteering in seventeenth-century England. Close reading activities will be central in both phases of the course.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A. Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri (4 CFU)</b> Inquadramento storico-letterario e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori: W. Shakespeare – J. Milton – S. Richardson – John Keats – O. Wilde – T.S. Eliot – G. Orwell – H. Pinter</p> <p>Il materiale di studio, completo di approfondimenti di carattere critico e metodologico, verrà fornito durante le lezioni.</p> <p>In aggiunta lo studente dovrà leggere E. Haywood, <i>Anti-Pamela</i>, a cura di Manuela D'Amore, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009, e presentare una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati da concordare con il docente.</p> <p>Testi: P. Bertinetti (a cura di), <i>Storia della letteratura inglese</i>, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000 (Dal vol. I: pp. 61-83; 90-98; 100-122; 126-189; 194-202; 207-231; 233-254; 260-275; 286-310; 316-343; 347-356; 358-366; 368-383. Dal vol. II: 3-28; 31-56; 67-119; 127-142; 145-148; 153-204; 209-225; 228-275; 277-295; 299-317).</p> <p>In alternativa: L.M. Crisafulli e K. Elam (a cura di), <i>Manuale di letteratura e cultura inglese</i>, Bologna, Bononia University Press, 2009; o A Sanders, <i>Storia della letteratura inglese</i>, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).</p> <p>Per la scelta antologica si consigliano: F. Kermode and als, <i>The Oxford English Literature</i>, 2 voll., Oxford, OUP, 1973.</p>

	<p>F. Binni, M. Domenichelli, <i>English and American Literature</i>, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.          Per l'analisi del testo letterario si consiglia:          P. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, <i>Witness to the Times. Reading Tools</i>, Milano, Principato, 2003.</p> <p><b>B.</b> Voci contro. Segni di scrittura femminile nell'Inghilterra del XVII secolo (2 CFU)          Contestualizzazione e analisi del testo di alcuni brani tratti da          - Bathsua Makin, <i>An Essay to Revive the Antient Education of Gentlewomen</i> (1673)          - Mary Astell, <i>A Serious Proposal to the Ladies</i> (1694)          - Eugenia, <i>The Female Advocate</i> (1700)          Gli studenti sceglieranno solo due tra le autrici proposte.          Testi:          M. D'Amore, M. Lardy, <i>Essays in Defence of the Female Sex. Cursom, Education and authority in Seventeenth-Century England</i>, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2012 (capp. I e II e sezioni relative alle autrici scelte).          Anne Laurence, <i>Women in England 1500-1760. A Social History</i>, London, Wedenfeld and Nicolson, 1994, pp. 236-253.          Helen Wilcox (ed.), <i>Women and Literature in Britain 1500-1700</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 9-79.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	<p>consultare la scheda online della sezione docenti  <a href="#">D'Amore Manuela</a></p>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	<p>Prova <i>in itinere</i> e ed esame orali</p>
<b>Altro</b>	<p>Gli studenti ancora in debito dell'esame, che devono acquisire 7 (e non 6) CFU, presenteranno in aggiunta un classico inglese a loro scelta. La versione italiana dovrà essere dotata di una buona introduzione all'opera e di uno studio critico da concordare con la docente.</p>

Il Docente  
 Prof.ssa Manuela D'Amore