



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Manuela D'Amore
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura inglese
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	English Literature
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lettere
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di 1) avviare allo studio della letteratura inglese, illustrandone le linee evolutive dall'età di Shakespeare ai giorni nostri; 2) attivare una riflessione sistematica sui generi e sugli autori più significativi; 3) fornire gli strumenti di analisi dei testi proposti al fine di individuarne le peculiarità stilistico-formali, nonché dei contenuti.
Obiettivi del corso (in inglese)	The aim of this course is to 1) present students with the main trends of English literature from the Age of Shakespeare to contemporary times; 2) critically work on the key authors, texts, and genres of the chosen periods; 3) enable students to use text analysis and literary appreciation tools.
Programmi del corso (in italiano)	<p>Il corso e il programma sono divisi in due moduli.</p> <p>Il modulo A, di 4 CFU, illustra le linee evolutive della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri ed è strutturato in forma laboratoriale. La presentazione e analisi testuale di pezzi tratti dalla produzione di William Shakespeare, John Milton, Samuel Richardson, John Keats, Oscar Wilde, T.S. Eliot, George Orwell e Harold Pinter è volta a stimolare la riflessione sui diversi generi letterari e ad individuare le peculiarità stilistico-contenutistiche degli autori scelti.</p> <p>Il modulo B ha un valore di 2 CFU. Presenta alcuni testi chiave della tradizione proto-femminista inglese di fine Seicento e inizio Settecento, ma gli studenti sceglieranno solo 2 tra le autrici proposte (Bathsua Makin, Mary Astell e "Eugenia").</p> <p>Il materiale in uso in aula, completo dei testi scelti, di approfondimenti di carattere critico-metodologico e di schede sull'analisi del testo letterario, verrà fornito durante le lezioni e reso disponibile anche per gli studenti non frequentanti.</p>

<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p>Both the course and the programme will be divided into two modules.</p> <p>Module A (4 ECTS) is based on the main trends of English literature from the Elizabethan Age to contemporary times. Students will be presented with some texts by William Shakespeare, John Milton, Samuel Richardson, John Keats, Oscar Wilde, T.S. Eliot, George Orwell e Harold Pinter, and will reflect on literary genres, as well as on the peculiar stylistic aspects of the chosen authors' production.</p> <p>Module B (2 ECTS) is centred on some key texts of the late Stuart early feminist tradition. Students will choose two of the proposed authors, Bathsua Makin, Mary Astell, and "Eugenia".</p> <p>The materials that will be used in class, complete with the chosen texts of both modules, pieces of literary criticism, and text analysis schemes, will be given during the course and made available for all students.</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>A. Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai nostri giorni (4 CFU) Testi: P. Bertinetti (a cura di), <i>Storia della letteratura inglese</i>, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000 (Dal vol. I: pp. 61-83; 90-98; 100-122; 126-189; 194-202; 207-231; 233-254; 260-275; 286-310; 316-343; 347-356; 358-366; 368-383. Dal vol. II: 3-28; 31-56; 67-119; 127-142; 145-148; 153-204; 209-225; 228-275; 277-295; 299-317).</p> <p>In alternativa: L.M. Crisafulli e K. Elam (a cura di), <i>Manuale di letteratura e cultura inglese</i>, Bologna, Bononia University Press, 2009; o A Sanders, <i>Storia della letteratura inglese</i>, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).</p> <p>Per la scelta antologica si consigliano: S. Greenblatt and als, <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, single volume-eighth edition, New York, Norton Incorporated, 2006.</p> <p>Per l'analisi del testo letterario si consiglia: P. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, <i>Witness to the Times. Reading Tools</i>, Milano, Principato, 2003.</p> <p>In aggiunta lo studente leggerà E. Haywood, <i>Anti-Pamela</i>, a cura di Manuela D'Amore, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009, e presenterà una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati da concordare con la docente.</p> <p>B. Segni di scrittura femminile nell'Inghilterra del XVII secolo (2 CFU) I testi, selezionati dalla docente, e oggetto di analisi puntuale in aula, saranno subito resi disponibili. Il numero complessivo delle pagine sarà inferiore a 20.</p> <p>Testi: Bathsua Makin, <i>An Essay to Revive the Antient Education of Gentlewomen</i> (1673) (parti scelte) - Mary Astell, <i>A Serious Proposal to the Ladies</i> (1694) (parti scelte) - Eugenia, <i>The Female Advocate</i> (1700) (parti scelte)</p> <p>Studi critici: M. D'Amore, M. Lardy, <i>Essays in Defence of the Female Sex. Cursom, Education and authority in Seventeenth-Century England</i>, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2012 (capp. I e II e sezioni relative alle autrici)</p>

	<p>scelte).</p> <p>Anne Laurence, <i>Women in England 1500-1760. A Social History</i>, London, Wedenfeld and Nicolson, 1994, pp. 236-253.</p> <p>Helen Wilcox (ed.), <i>Women and Literature in Britain 1500-1700</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 9-79.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A. English Literature from Shakespeare to Contemporary Times (4 ECTS) Texts: Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2000 (chapters 3-10). S. Greenblatt and als, <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, single volume-eighth edition, New York, Norton Incorporated, 2006. J.A. Cuddon, <i>Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, 5th edition, London, Penguin, 2013.</p> <p>Students will also prepare a list of 15 authors (they will be different from the ones that are part of module A), and will read a novel, or play, or collection of poems. Both the list and the chosen literary work will have to be approved.</p> <p>B. Essays in Defence of the Female Sex: Early Feminism in Late Stuart Era (2 ECTS) Selected and carefully analysed during the course, the texts will be immediately made available. The total number of pages will be about 20. Texts: - Bathsua Makin, <i>An Essay to Revive the Antient Education of Gentlewomen (1673)</i> (selected passages) - Mary Astell, <i>A Serious Proposal to the Ladies (1694)</i> (selected passages) - Eugenia, <i>The Female Advocate (1700)</i> (selected passages)</p> <p>Literary Criticism: M. D'Amore, M. Lardy, <i>Essays in Defence of the Female Sex. Cursom, Education and authority in Seventeenth-Century England</i>, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2012 (ch. I-II and chapters on the chosen authors). Anne Laurence, <i>Women in England 1500-1760. A Social History</i>, London, Wedenfeld and Nicolson, 1994, pp. 236-253. Helen Wilcox (ed.), <i>Women and Literature in Britain 1500-1700</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp. 9-79.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>