



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Letteratura inglese dalle origini al '700
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/10
<b>Docente</b>	PERSICO Gemma.
<b>Anno di corso:</b>	II ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: CFU</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso ha lo scopo di: 1) promuovere e/o perfezionare lo studio della letteratura inglese fornendo strumenti critici di approfondimento e di analisi; 2) attivare nello studente una consapevolezza storico-letteraria relativa ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalle origini alla fine del Settecento; 3) sviluppare la capacità di lettura critica di testi letterari in lingua inglese. Oltre a essere elemento fondamentale per una conoscenza diretta dei diversi autori e fenomeni letterari, i testi costituiranno anche ausilio indispensabile per il miglioramento delle competenze linguistiche.</p> <p>The course aims: 1) to promote and/or to improve the study of English literature also by providing instruments for in-depth analysis; 2) to provide a broad, general survey of the development of English literature from its origins until the end of the 18th century, with special emphasis on the main characters of literary periods and movements and selected (major) authors; 3) to have undergraduates acquire critical habits in reading literature and to develop an understanding of the importance of social and cultural issues in literary texts.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Oltre a fornire le coordinate generali del periodo oggetto di studio e gli strumenti basilari per la comprensione dei fenomeni letterari che lo caratterizzano, durante il corso si analizzerà una scelta antologica di testi rappresentativi, al fine di evidenziarne le peculiarità linguistiche e strutturali, nonché gli aspetti concettuali. Ciò anche allo scopo di stabilire i necessari raccordi tra la conoscenza teorica del percorso letterario e il suo pratico concretarsi nei singoli autori e testi (modulo A).</p> <p>Nel modulo di approfondimento si focalizzerà l'attenzione sulla figura e sulla produzione narrativa di Mary Wollstonecraft, evidenziandone le caratteristiche di innovazione e originalità nel contesto della scena socio-politica e letteraria di fine Settecento, attraverso l'analisi di una scelta di scritti dell'autrice e della biografia di William Godwin (Modulo B).</p> <p>Module A) Defining features of Old- and Middle-English, Elizabethan, Restoration and Augustan literature; literary movements and selected authors; close reading of excerpts from major authors' works.</p> <p>Module B) In depth analysis of Mary Wollstonecraft's narrative works. This module will also investigate Mary Wollstonecraft's role as innovative writer and original thinker in the context of late 18th century literature and society. Special attention will be given to W. Godwin's <i>Memoirs of Mary Wollstonecraft</i>.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A Fondamenti (6 CFU)</b></p> <p>Testi: <i>Storia della letteratura Inglese</i>, P. Bertinetti (a cura di), Einaudi, Torino, 2000, in due volumi: I volume, <i>Dalle origini al Settecento</i>.</p>

	<p><u>In alternativa:</u> <i>Manuale di letteratura e di cultura inglese</i>, L.M. Crisafulli – K. Elam (a cura di), Bononia University Press, Bologna, 2009, parte prima, pp. 1-180 e pp. 219-40.</p> <p>A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, London, O.U.P., 2000 (capitoli relativi al periodo in oggetto); o</p> <p>J. Peck &amp; M. Cole, <i>A Brief History of English Literature</i>, Basingstoke &amp; New York, Palgrave, 2002 (pp. 1-150).</p> <p><u>Antologia:</u> Raccolta di testi antologici analizzati durante le lezioni (reperibili in istituto).</p> <p><u>Metodologia e terminologia critica</u></p> <p>J.A. Cuddon, <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, Penguin, ultima ed. (voci relative agli argomenti trattati durante le lezioni);</p> <p>o: R. Fowler, <i>A dictionary of modern critical terms</i>, London, Routledge, ultima ed. (voci relative agli argomenti trattati durante le lezioni).</p> <p><b>B Approfondimenti: “Eroinismo e sperimentalismo in Mary Wollstonecraft” (3 CFU).</b></p> <p>Testi:</p> <p>G. Persico, <i>Mary Wollstonecraft eroina romantica e critica sociale nella sua narrativa e nel “Ritratto” di William Godwin</i>, Lugano, Lumières internationales, 2011.</p> <p>C.L. Johnson ed., <i>The Cambridge Companion to Mary Wollstonecraft</i>, Cambridge U.P., 2002 (1 saggio a scelta).</p> <p>L. Crisafulli – M. Silvani eds., <i>Mary versus Mary</i>, Napoli, Liguori, 2002 (1 saggio a scelta);</p> <p>G. Kelly, "Introduction" to M. Wollstonecraft, <i>Mary and The Wrongs of Woman</i>, O.U.P., ultima ed.;</p> <p>B.G. Mac Carthy, <i>The Late Women Novelists 1744-1918</i>, Oxford, Cork Univ. Press - Blackwell, 1947, pp. 189-196;</p> <p>V. Woolf, “Mary Wollstonecraft”, in <i>Le donne e la scrittura</i>, Milano, la Tartaruga, 1990, pp. 97-104.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	Lunedì h. 8.00-10.00, martedì h. 10-12, mercoledì h. 10-11, stanza 116
<b>Altro</b>	<p><b>N.B.: Agli esami lo studente dovrà presentare una lista di almeno cinque autori e/o argomenti, scelti tra quelli trattati nei Fondamenti, da esporre in inglese; i restanti autori e/o argomenti potranno essere discussi in italiano.</b></p> <p>Ulteriori materiali critici di approfondimento saranno indicati nel corso delle lezioni e messi a disposizione degli studenti che ne faranno richiesta.</p> <p>Prerequisiti: conoscenza della lingua inglese almeno a livello B1 dello European framework e della terminologia critica essenziale.</p>

Il Docente  
Prof.ssa PERSICO Gemma.