



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Gemma Persico
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura inglese dalle origini al '700
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	English literature from its origins to the end of the 18th century
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lingue e culture europee, euroamericane e orientali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso ha lo scopo di: 1) promuovere e/o perfezionare lo studio della letteratura inglese fornendo strumenti critici di approfondimento e di analisi; 2) attivare nello studente una consapevolezza storico-letteraria relativa ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalle origini alla fine del Settecento; 3) sviluppare la capacità di lettura critica di testi letterari in lingua inglese. Oltre a essere elemento fondamentale per una conoscenza diretta dei diversi autori e fenomeni letterari, i testi costituiranno anche ausilio indispensabile per il miglioramento delle competenze linguistiche.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course aims: 1) to promote and/or to improve the study of English literature also by providing instruments for in-depth analysis; 2) to provide a broad, general survey of the development of English literature from its origins until the end of the 18th century, with special emphasis on the main features of literary periods and movements and selected (major) authors; 3) to have undergraduates acquire critical habits in reading literature and to develop an understanding of the importance of social and cultural issues in literary texts.
Programmi del corso (in italiano)	Oltre a fornire le coordinate generali del periodo oggetto di studio e gli strumenti basilari per la comprensione dei fenomeni letterari che lo caratterizzano, durante il corso si analizzerà una scelta antologica di testi rappresentativi, al fine di evidenziarne le peculiarità linguistiche e strutturali, nonché gli aspetti concettuali. Ciò anche allo scopo di stabilire i necessari raccordi tra la conoscenza teorica del percorso letterario e il suo pratico concretarsi nei singoli autori e testi (modulo A). Nel modulo di approfondimento si focalizzerà l'attenzione sulla figura e sulla produzione narrativa di Mary Wollstonecraft, evidenziandone le

	<p>caratteristiche di innovazione e originalità nel contesto della scena socio-politica e letteraria di fine Settecento, attraverso l'analisi di una scelta di scritti dell'autrice e della biografia di William Godwin (Modulo B).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>Module A) Defining features of Old- and Middle-English, Elizabethan, Restoration and Augustan literature; literary movements and selected authors; close reading of excerpts from major authors' works.</p> <p>Module B) In depth analysis of Mary Wollstonecraft's narrative works. This module will also investigate Mary Wollstonecraft's role as innovative writer and original thinker in the context of late 18th century literature and society. Special attention will be given to W. Godwin's <i>Memoirs of Mary Wollstonecraft</i>.</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>Modulo A. Fondamenti (6 CFU)</p> <p><i>Storia della letteratura Inglese</i>, P. Bertinetti (a cura di), Einaudi, Torino, 2000, in due volumi: I volume, <i>Dalle origini al Settecento</i>. <u>In alternativa, uno a scelta tra:</u> <i>Manuale di letteratura e di cultura inglese</i>, L.M. Crisafulli – K. Elam (a cura di), Bononia University Press, Bologna, 2009, parte prima, pp. 1-180 e pp. 219-40; A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, London, O.U.P., 2000 (capitoli relativi al periodo in oggetto); o A. Cattaneo, <i>Short history of English Literature. Vol. I: From the Middle Ages to the Romantics</i>, Milano, Mondadori, 2011; o J. Peck & M. Cole, <i>A Brief History of English Literature</i>, Basingstoke & New York, Palgrave, 2002 (pp. 1-150). <u>Antologia:</u> Raccolta di testi antologici analizzati durante le lezioni (reperibili in istituto). <u>Metodologia e terminologia critica</u> J.A. Cuddon, <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, Penguin, ultima ed. (voci relative agli argomenti trattati durante le lezioni); o: R. Fowler, <i>A dictionary of modern critical terms</i>, London, Routledge, ultima ed. (voci relative agli argomenti trattati durante le lezioni).</p> <p>B Approfondimenti: “Eroinismo e sperimentalismo in Mary Wollstonecraft” (3 CFU):</p> <p>G. Persico, <i>Mary Wollstonecraft eroina romantica e critica sociale nella sua narrativa e nel “Ritratto” di William Godwin</i>, Lugano, Lumières internationales, 2011. C.L. Johnson ed., <i>The Cambridge Companion to Mary Wollstonecraft</i>, Cambridge U.P., 2002 (1 saggio a scelta). L. Crisafulli – M. Silvani eds., <i>Mary versus Mary</i>, Napoli, Liguori, 2002 (1 saggio a scelta); G. Kelly, "Introduction" to M. Wollstonecraft, <i>Mary and The Wrongs of Woman</i>, O.U.P., ultima ed.; B.G. MacCarthy, <i>The Late Women Novelists 1744-1918</i>, Oxford, Cork Univ. Press - Blackwell, 1947, pp. 189-196; V. Woolf, “Mary Wollstonecraft”, in <i>Le donne e la scrittura</i>, Milano, la Tartaruga, 1990, pp. 97-104.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A Module A (6 CFU)</p> <p>Reading list: <i>Storia della letteratura Inglese</i>, P. Bertinetti ed., Einaudi, Torino, 2000, in two volumes: I volume, <i>Dalle origini al Settecento</i>.</p>

	<p>Or one of the following: <i>Manuale di letteratura e di cultura inglese</i>, L.M. Crisafulli – K. Elam eds., Bononia University Press, Bologna, 2009, part I, pp. 1-180 and pp. 219-40.</p> <p>A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, London, O.U.P., 2000 (selected chapters);</p> <p>A. Cattaneo, <i>Short history of English Literature. Vol. I: From the Middle Ages to the Romantics</i>, Milano, Mondadori, 2011;</p> <p>J. Peck & M. Cole, <i>A Brief History of English Literature</i>, Basingstoke & New York, Palgrave, 2002 (pp. 1-150).</p> <p><u>Anthology</u>: Selection of excerpts from the authors analyzed in module A (photocopies in the teacher's office)</p> <p><u>Critical terminology and methodology</u></p> <p>J.A. Cuddon, <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, Penguin, last ed. (selected items);</p> <p>or: R. Fowler, <i>A dictionary of modern critical terms</i>, London, Routledge, last ed. (selected items).</p> <p>B Module B (3CFU) “Heroinism an experimentalism in Mary Wollstonecraft”.</p> <p>Reading list:</p> <p>G. Persico, <i>Mary Wollstonecraft eroina romantica e critica sociale nella sua narrativa e nel “Ritratto” di William Godwin</i>, Lugano, Lumières internationales, 2011.</p> <p>C.L. Johnson ed., <i>The Cambridge Companion to Mary Wollstonecraft</i>, Cambridge U.P., 2002 (1 essay).</p> <p>L. Crisafulli – M. Silvani eds., <i>Mary versus Mary</i>, Napoli, Liguori, 2002 (1 essay);</p> <p>G. Kelly, "Introduction" to M. Wollstonecraft, <i>Mary and The Wrongs of Woman</i>, O.U.P., last ed.;</p> <p>B.G. Mac Carthy, <i>The Late Women Novelists 1744-1918</i>, Oxford, Cork Univ. Press - Blackwell, 1947, pp. 189-196;</p> <p>V. Woolf, “Mary Wollstonecraft”, in <i>Le donne e la scrittura</i>, Milano, La Tartaruga, 1990, pp. 97-104.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Gemma Persico