



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura inglese dall'800 all'età contemporanea
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Docente	ARCARA Stefania
Anno di corso:	III ANNO
Periodo didattico (semestre):	2° semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	<p>Il corso si propone di fornire strumenti di analisi critica per acquisire una conoscenza approfondita della cultura britannica attraverso testi letterari.</p> <p>The course intends to provide the students with the instruments to carry out critical analyses and to acquire an in-depth knowledge of British culture through literary texts.</p>
Contenuti del corso	<p>Storia e analisi della letteratura inglese tra '800 e '900. Approfondimenti su alcuni generi letterari: poesia, romanzo, saggistica. Metodologie di critica letteraria e Studi di Genere.</p> <p>History and analysis of 19th- and 20th-century British literature. Investigation of some literary genres: poetry, the novel, the essay. Literary criticism and Gender Studies methodologies.</p>
Programma	<p>A. La cultura britannica tra Otto e Novecento (3 CFU) L. Crisafulli, K. Elam, eds., <i>Manuale di cultura e letteratura inglese</i>, Bononia U.P., 2008. Parti scelte: Il Romanticismo: pp.181-218 Il Vittoriano: pp.281-329 Il Novecento: pp. 327-411 - Letture antologiche: i testi dei brani antologici sono scaricabili dal sito: http://arcara.weebly.com</p> <p>B. Lilith e Salomè: le cattive ragazze dell'età vittoriana (3 CFU) <u>Testi base</u> - D. Rossetti, "Lilith" in <i>The Complete Poetical Works of Dante Gabriel Rossetti</i>, 2006 (disponibile in "Internet Archive", http://www.archive.org) - O. Wilde, <i>Salomè</i>, illustrazioni di A. Beardsley, testo inglese a fronte, Milano, BUR, ultima edizione. Oppure <i>Salomè</i>, testo francese e inglese a fronte, Feltrinelli, 2008</p> <p><u>Studi critici</u> V.M. Allen, "One strangling Golden Hair: D.G. Rossetti's Lady Lilith", <i>The Art Bulletin</i>, 66, 2, 1984, pp. 285-294. S.P. Casteras, "Malleus Maleficarum or The Witches' Hammer", in T. Morgan, ed., <i>Victorian Sage and Cultural Discourse</i>, Rutgers U.P., 1990, pp. 142-147. J. Donohue, "Distance, Death and Desire in <i>Salome</i>", in P. Raby,</p>

ed., *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*, Cambridge U.P., 1997, pp. 118-141.
L. Dowling, "The Decadent and the New Woman in the 1890s", *Nineteenth-Century Fiction*, 33, 1979, pp. 434-53.
G. Finney, "The (Wo)man in the Moon: Wilde's *Salomé*", in *Women in Modern Drama*, Cornell U.P., pp. 55-78.
R. Gagnier, "Art for Love's Sake", in *Idylls of the Marketplace: Oscar Wilde and the Victorian Public*, Scholar, 1986, pp. 165-169.
E.L. Gilbert, "'Tumult of Images': Wilde, Beardsley and *Salome*", *Victorian Studies*, 26, n. 2, 1983, pp. 133-159.
C. Parker, "Introduction", in *Gender Roles and Sexuality in Victorian Literature*, Scholar, 1995, pp. 1-24.
R. Stott, "Theoretical Perspectives" in *The Fabrication of the Late-Victorian Femme Fatale*, Macmillan, 1992, pp. 31-51.

Si richiede la visione delle 3 presentazioni powerpoint:

- *Womanhood in the Victorian Age*
- *Menacing Femininity*
- *Wilde, Beardsley, Salome*

scaricabili dal sito <http://arcara.weebly.com>

C. Uccidere l'angelo del focolare: Woolf, Carter e il Novecento (3 CFU)

Testi base

- V. Woolf, *Una stanza tutta per sé / A Room of One's Own*, testo inglese a fronte, a cura di M.A. Saracino, Einaudi, 2006
- V. Woolf, "Professions for Women", in *Women & Writing*, ed. M. Barrett, The Women's Press, 1979, pp. 57-63
- A. Carter, *The Bloody Chamber*, Vintage, ultima ed.

Studi critici

- J. Goldman, *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*, 2006, pp. 96-103.
- M. Makinen, "Angela Carter's *The Bloody Chamber* and the Decolonization of Feminine Sexuality", *Feminist Review*, 42, 1992, pp. 2-15.
- S. Gamble, "Mad Scientists, Drag Queens and Fairy Godmothers", in *Writing from the Front Line*, Edinburgh UP 1997, pp. 130-141.

Metodologia

J. Pilcher, I. Whelehan, eds, *50 Key Concepts in Gender Studies*, London, 2004 (parti scelte).

Si richiede la visione della presentazione powerpoint

- *Woolf & Carter*

scaricabile dal sito <http://arcara.weebly.com>

Siti internet da consultare (parte integrante dell'esame):

su Woolf:

- http://modernism.research.yale.edu/wiki/index.php/Virginia_Woolf

su Carter:

- <http://www.kirjasto.sci.fi/acarter.htm>
- <http://www.themodernword.com/SCRIPTorium/carter.html>
- <http://www.guardian.co.uk/books/2006/jun/24/classics.angelacarter>
- <http://betterknowabook.wordpress.com/2012/01/17/the-bloody-chamber-by-angela-carter/>

Ricevimento	Prima di presentarsi al ricevimento si prega di consultare il sito web: http://arcara.weebly.com
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale alla fine del corso.
Altro	L'esame si svolge in italiano. Una verifica linguistica approfondita verrà effettuata sui testi antologici (Modulo A). Di questi brani si richiede: lettura con pronuncia corretta; traduzione; commento critico. N.B.: La docente non fornirà alcun testo in sede d'esame. Chi è sprovvisto/a dei testi non potrà sostenere l'esame. I testi non devono contenere appunti.

La Docente
Prof.ssa Stefania ARCARA