



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Concettina Rizzo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura francese
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	French Literature
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/03
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lettere
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Far acquisire agli studenti la conoscenza delle principali correnti storico-letterarie di epoca moderna e far utilizzare gli strumenti critici e metodologici di base per l'analisi del testo letterario, attraverso un dossier di esemplificazioni delle diverse tipologie.
Obiettivi del corso (in inglese)	Students must acquire the knowledge of the main historical and literary currents in modern times and must be able to use critical and methodological approaches for the analysis of literary texts.
Programmi del corso (in italiano)	Storia delle principali correnti letterarie (XIX-XX-XXI) attraverso la lettura guidata dei testi e l'utilizzo di metodologie integrate. Modulo A: Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX-XX-XXI, con una selezione antologica di almeno 25 brani. Si consiglia di concordare con il docente il criterio di scelta dei testi. Modulo B: Il Teatro: lo spazio vuoto
Programmi del corso (in inglese)	Module A: Knowledge of the main historical literary currents of the XIX-XX-XXI Centuries, with a selection of at least 25 passages. Module B: Theatre: the empty space
Testi adottati (in italiano)	Modulo A: H.Mitterand, <i>Littératures. Textes et documents</i> , Paris Nathan; Lagarde et Michard, <i>Les grands auteurs français</i> , Paris, Bordas; Per i testi in italiano si consigliano le edizioni curate da Giovanni Macchia. Sarà fornito un dossier per l'analisi del testo letterario. Modulo B: Sartre, <i>Huis clos</i> , (qualsiasi edizione in lingua francese)

	<p>Beckett, <i>Fin de partie</i>, Paris, Minuit, 1957 José Pliya, <i>Le complexe de Thénardier</i>, Paris, L'avant-scène-Théâtre, 2001. Revue d'études théâtrales ; <i>Beckett et les autres arts</i>, Paris, Sorbonne nouvelle, 2012 Peter Brook, <i>Lo spazio vuoto</i>, Roma, Bulzoni, 1998.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>Module A: H.Mitterand, <i>Littératures. Textes et documents</i>, Paris Nathan; Lagarde et Michard, <i>Les grands auteurs français</i>, Paris, Bordas ; Concerning the italian editions we recommend the books edited by Giovanni Macchia. We will furnish a dossier useful for analysing the literary text</p> <p>Module B : Sartre, <i>Huis clos</i>, (any edition in french- language version) Beckett, <i>Fin de partie</i>, Paris, Minuit, 1957 José Pliya, <i>Le complexe de Thénardier</i>, Paris, L'avant-scène-Théâtre, 2001. Revue d'études théâtrales ; <i>Beckett et les autres arts</i>, Paris, Sorbonne nouvelle, 2012 Peter Brook, <i>Lo spazio vuoto</i>, Roma, Bulzoni, 1998.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
 Prof.ssa Concettina Rizzo