



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Letteratura francese dal Rinascimento all'età dei Lumi
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/03
<b>Docente</b>	Carminella Sipala
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso ha lo scopo di fornire le conoscenze concettuali e di metodo che costituiscono la base indispensabile per lo studio della letteratura francese come patrimonio culturale ma anche come luogo di produzione di modelli ideologici, tematici e linguistici attivi in ambito europeo.</p> <p>Finalità specifica del corso è l'acquisizione di una competenza relativa ai linguaggi sperimentati, nell'arco temporale di volta in volta indicato, da alcuni scrittori francesi in rapporto al variare dei generi, del pubblico, delle intenzioni che guidano la scrittura, della situazione storicamente determinata in cui questo atto di comunicazione si compie.</p> <p>Particolare attenzione verrà dunque rivolta alla lettura antologica o integrale delle opere e all'analisi grammaticale del testo, dal livello metrico-prosodico a quello lessicale e morfo-sintattico, con particolare attenzione per il riconoscimento nella costruzione del testo delle serie isotopiche, della significazione globale e della dialettica tra individualità e codici sovrapersonali.</p> <p>La quantità e la qualità delle letture scelte sarà dunque elemento di valutazione all'orale e pertanto si consiglia agli studenti di <u>sottoporre preliminarmente all'attenzione del docente la lista delle letture che si intende presentare.</u></p> <p>Le competenze di analisi del testo letterario verranno accertate nel corso di una prova <i>in itinere</i> obbligatoria e propedeutica all'esame orale</p> <p>The ultimate aim of this course is to provide the conceptual knowledge and the method in order to be able to study French literature not only as cultural heritage but even as range of ideological, thematic and linguistic models, that can be used in the European sphere.</p> <p>The specific purpose of this course is to acquire knowledge related to the languages tested by some French writers in relation to changes in literary genre, public, purposes, historical situation.</p> <p>The course will pay particular attention to reading anthology or complete works and grammatical analysis of the text, from the metric-prosodic to the lexical and morpho-syntactic, with particular attention to the recognition in the construction of the text of the isotopic series, of global significance and dialectic between individuality and suprapersonal codes.</p> <p>The quantity and quality of selected readings will therefore be necessary for assessing the oral and therefore we recommend students to submit in advance to the attention of the teacher reading list that you intend to submit.</p> <p>The skills of analysis of the literary text will be found during a mandatory test in progress that will be preparatory to oral examination.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p><b>A. FONDAMENTI di Letteratura Francese (XVI-XVII-XVIII secolo)</b></p> <p>Il contesto socio-culturale, i movimenti artistici e letterari, gli autori</p>

	<p>principali e le loro opere, relativamente a Cinquecento, Seicento e Settecento, con una scelta antologica di almeno 50 brani e la lettura in versione originale e integrale delle seguenti 6 opere:  Racine, <i>Phèdre</i>  Molière, <i>Le Tartuffe</i>  Marivaux, <i>Jeu de l'Amour et du Hasard</i>  Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i>  Voltaire, <i>Candide</i>  Jean-Jacques Rousseau, <i>Rêveries d'un promeneur solitaire</i></p> <p><b>B. APPROFONDIMENTI</b>  <b>Scrittura al femminile in Francia dal medioevo all'età moderna</b>  Il corso si propone di ricostruire la natura e l'evoluzione della figura della donna scrittrice, dalla corte di Eleonora d'Aquitania ai <i>salons</i> illuministi di conversazione e di politica, indagando nel contempo e il rapporto fra la donna e il potere e l'ipotesi di riconoscibilità di una specifica scrittura femminile.</p> <p><b>A. Fundamentals of French Literature (XVI-XVII-XVIII century)</b>  The socio-cultural contest, the artistic and literary movements, major authors and their works, in relation to the nineteenth century and the twentieth century, with a choice from an anthology of at least 50 passages and reading in the original, full version of the following 6 works:  Racine, <i>Phèdre</i>  Molière, <i>Le Tartuffe</i>  Marivaux, <i>Jeu de l'Amour et du Hasard</i>  Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i>  Voltaire, <i>Candide</i>  Jean-Jacques Rousseau, <i>Rêveries d'un promeneur solitaire</i></p> <p><b>B. In depth-analysis</b>  <b>Women's writing in France from Middle Ages to Modern Age</b>  The course aims to reconstruct the nature and evolution of the figure of the woman writer, from the Medieval courts to the salons of the age of Enlightenment, investigating the representation of the body and life of women and studying at the same time, the relation between women and power and the hypothesis of a specific recognition of women's writing.</p>
<i>Programma</i>	<p><b>A. FONDAMENTI di Letteratura Francese (XVI-XVII-XVIII s.) 6 cfu</b>  Testi:  - <b>STORIA DELLA LETTERATURA</b>  P. Brunel, <i>Histoire de la littérature française</i>, t.1 : <i>Du moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>, Bordas, Paris.  oppure  Giovanni Macchia, <i>La letteratura francese</i>. tomo I: <i>Dal tramonto del Medioevo al Rinascimento</i>, tomo II: <i>Dal Rinascimento al Classicismo e tomo III: Dall'Illuminismo al Romanticismo</i> (solo la prima parte, dedicata all'Illuminismo), Sansoni/Accademia;  - <b>ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA</b>  <i>Littérature. Textes et documents</i>, vol. I (MoyenAge et XVI<sup>e</sup> sec.) vol. II (XVII<sup>e</sup> sec.) e vol. III (XVIII<sup>e</sup> sec.), collection H.Mitterand, Paris, Nathan  - <b>OPPURE, UNIFICANDO STORIA DELLA LETTERATURA E ANTOLOGIA:</b>  Lagarde-Michard, <i>Les grands auteurs français du programme</i>, vol. II (XVI<sup>e</sup> sec.), III (XVII<sup>e</sup> sec.) e vol. IV (XVIII<sup>e</sup> sec.), Bordas, Paris  - <b>ANALISI DEL TESTO</b>  Catherine Fromilhague, Anne Sancier-Chateau, <i>Introduction à l'analyse stylistique</i>, Armand Colin, Collection: Lettres Sup. (o volume equivalente)</p> <p><b>B. APPROFONDIMENTI</b>  <b>Scrittura al femminile in Francia dal medioevo all'età moderna - 3cfu</b>  Testi:</p>

	<p><i>Les femmes et la tradition littéraire. Anthologie du Moyen Âge à nos jours</i>, Première partie: XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (Vicki Mistacco éd.), New Haven et Londres, Yale University Press, 2005, 608p (brani scelti)</p> <p>Michelle Perrot et Georges Duby, <i>Histoire des femmes en Occident</i>, Volume 3° : XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècles, Paris, Perrin, 2002 (capitoli scelti)</p> <p>Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (qualsiasi edizione in lingua francese integrale e commentata)</p> <p>Nel corso delle lezioni verranno fornite <u>indicazioni su ulteriori testi critici di supporto e verrà pubblicata la lista dei brani e dei capitoli scelti.</u></p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p> <p><b>GLI STUDENTI CHE NON FREQUENTINO LE LEZIONI SONO TENUTI A PRENDERE CONTATTO CON IL DOCENTE – CON AMPIO ANTICIPO RISPETTO AL MOMENTO DELL’ESAME – PER LA DEFINIZIONE DEI MATERIALI DEL PROGRAMMA ED IL LORO REPERIMENTO</b></p>
<b>Ricevimento</b>	Due appuntamenti settimanali nei giorni delle lezioni
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	<p>PER ACCEDERE ALL’ESAME ORALE LO STUDENTE DEVE AVERE PRELIMINARMENTE SUPERATO UNA PROVA <i>IN ITINERE</i> OBBLIGATORIA E PROPEDEUTICA DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO. NELL’AMBITO DEL CORSO LA PREPARAZIONE DI QUESTA PROVA SARÀ CURATA CON ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI IN AULA.</p> <p>MODALITÀ ALTERNATIVE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO VERRANNO STABILITE PER GLI STUDENTI CHE NON FREQUENTINO LE LEZIONI</p>
<b>Altro</b>	Il corso sarà tenuto in lingua francese; la prova in itinere e l’esame orale si svolgeranno in lingua francese

Il Docente  
Prof.ssa Carminella Sipala