



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura francese dal Preromanticismo all'Età dell'Assurdo
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/03
Docente	Carminella Sipala
Anno di corso:	III
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	<p>Il corso ha lo scopo di fornire le conoscenze concettuali e di metodo che costituiscono la base indispensabile per lo studio della letteratura francese come patrimonio culturale ma anche come luogo di produzione di modelli ideologici, tematici e linguistici attivi in ambito europeo.</p> <p>Finalità specifica del corso è l'acquisizione di una competenza relativa ai linguaggi sperimentati, nell'arco temporale di volta in volta indicato, da alcuni scrittori francesi in rapporto al variare dei generi, del pubblico, delle intenzioni che guidano la scrittura, della situazione storicamente determinata in cui questo atto di comunicazione si compie.</p> <p>Particolare attenzione verrà dunque rivolta alla lettura antologica o integrale delle opere e all'analisi grammaticale del testo, dal livello metrico-prosodico a quello lessicale e morfo-sintattico, con particolare attenzione per il riconoscimento nella costruzione del testo delle serie isotopiche, della significazione globale e della dialettica tra individualità e codici sovraperpersonali.</p> <p>La quantità e la qualità delle letture scelte sarà dunque elemento di valutazione all'orale e pertanto si consiglia agli studenti di <u>sottoporre preliminarmente all'attenzione del docente la lista delle letture che si intende presentare.</u></p> <p>Le competenze di analisi e di sintesi del testo letterario verranno accertate nel corso di una prova <i>in itinere</i> obbligatoria e propedeutica all'esame orale</p> <p>The ultimate aim of this course is to provide the conceptual knowledge and the method in order to be able to study French literature not only as cultural heritage but even as range of ideological, thematic and linguistic models, that can be used in the European sphere.</p> <p>The specific purpose of this course it to acquire knowledge related to the languages tested by some French writers in relation to changes in literary genre, public, purposes, historical situation.</p> <p>The course will pay particular attention to reading anthology or complete works and grammatical analysis of the text, from the metric-prosodic to the lexical and morpho-syntactic, with particular attention to the recognition in the construction of the text of the isotopic series, of global significance and dialectic between individuality and suprapersonal codes.</p> <p>The quantity and quality of selected readings will therefore be necessary for assessing the oral and therefore we recommend students to submit in advance to the attention of the teacher reading list that you intend to submit.</p> <p>The skills of analysis and synthesis of the literary text will be found during a mandatory test in progress that will be preparatory to oral examination.</p>

<p>Contenuti del corso</p>	<p>A. FONDAMENTI di Letteratura Francese (XVI-XVII-XVIII secolo) Il contesto socio-culturale, i movimenti artistici e letterari, gli autori principali e le loro opere, relativamente all'Ottocento e al Novecento, con una scelta antologica di almeno 50 brani e la lettura in versione originale e integrale di 6 opere scelte fra le seguenti coppie: 1 <i>Poème</i> : Blaise Cendrars, <i>Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France</i> o Paul Valéry, <i>La Jeune Parque</i>; 1 <i>Recueil de poèmes en prose</i>: Arthur Rimbaud, <i>Illuminations</i> o André Gide, <i>Les nourritures terrestres</i>; 1 <i>Pièce de théâtre</i>: Jean Giraudoux, <i>Electre</i> o Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i>; 1 recueil de contes: Gustave Flaubert, <i>Trois Contes</i> o Marguerite Yourcenar, <i>Nouvelles Orientales</i>; 1 <i>Roman</i>: Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> o André Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>; 1 <i>Roman philosophique</i>: Albert Camus, <i>L'Etranger</i> o Jean-Paul Sartre, <i>La Nausée</i>.</p> <p>B. APPROFONDIMENTI Scrittura al femminile in Francia dalla Rivoluzione Francese ai nostri giorni Il corso si propone di ricostruire la natura e l'evoluzione della figura della donna scrittrice, a partire dai <i>salons</i> napoleonici di conversazione e di politica, indagando la rappresentazione del corpo e della vita femminile nella produzione del tempo e approfondendo, nel contempo, il rapporto fra la donna e il potere e l'ipotesi di riconoscibilità di una specifica scrittura femminile.</p> <p>A. Fundamentals of French Literature (XIX-XXI century) The socio-cultural contest, the artistic and literary movements, major authors and their works, in relation to the nineteenth century and the twentieth century, with a choice from an anthology of at least 50 passages and reading in the original, full version of 6 works chosen from the following pairs: 1 poem: Blaise Cendrars, <i>Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France</i> or Paul Valéry, <i>La Jeune Parque</i>; 1 collection of poems in prose: Arthur Rimbaud, <i>Illuminations</i> or André Gide, <i>Les nourritures terrestres</i>; 1 play: Jean Giraudoux, <i>Electre</i> or Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i>; 1 collection of tales: Gustave Flaubert, <i>Trois Contes</i> or Marguerite Yourcenar, <i>Nouvelles Orientales</i>; 1 novel: Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> or André Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>; 1 philosophical novel: Albert Camus, <i>L'Etranger</i> or Jean-Paul Sartre, <i>La Nausée</i>.</p> <p>B. In depth-analysis Women's writing in France from the French Revolution to the present day. The course aims to reconstruct the nature and evolution of the figure of the woman writer, from the Napoleonic salons of talk and politics, investigating the representation of the body</p>
-----------------------------------	---

	and life of women and studying at the same time, the relation between women and power and the hypothesis of a specific recognition of women's writing.
Programma	<p>A. FONDAMENTI di Letteratura Francese (XIX E XX s.) 6 cfu</p> <p>Testi:</p> <p>- STORIA DELLA LETTERATURA P. Brunel, Y. Bellenger, D. Couty, Ph. Sellier, M. Truffet, <i>Histoire de la littérature française</i>, t.2 : XIX^e et XX^e siècle, Bordas, Paris.</p> <p>- ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA <i>Littérature. Textes et documents</i>, vol. IV (XIX^e sec.) e vol. V (XX^e sec.), collection H. Mitterand, Paris, Nathan</p> <p>- OPPURE, UNIFICANDO STORIA DELLA LETTERATURA E ANTOLOGIA: Lagarde-Michard, <i>Les grands auteurs français du programme</i>, vol. V (XIX^e sec.) e vol. VI (XX^e sec.), Bordas, Paris</p> <p>- COMMENTAIRE LITTÉRAIRE Daniel Bergez, <i>L'explication de texte littéraire</i>, Armand Colin, Collection: Lettres Sup. (o volume equivalente)</p> <p>B. APPROFONDIMENTI Scrittura al femminile in Francia dal medioevo all'età moderna - 3cfu</p> <p>Testi:</p> <p><i>Les femmes et la tradition littéraire. Anthologie du Moyen Âge à nos jours</i>, Seconde partie: XIX^e-XXI^e siècles (Vicki Mistacco éd.), New Haven et Londres, Yale University Press, 2005, 608p (brani scelti)</p> <p>Georges Duby, Michelle Perrot, <i>Histoire des femmes</i>, tome 4, <i>Le XIX^e siècle</i>, Paris, Perrin, 2002 (capitoli scelti)</p> <p>Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (qualsiasi edizione in lingua francese integrale e commentata)</p> <p>Rachilde, <i>Monsieur Venus</i> (qualsiasi edizione in lingua francese integrale e commentata)</p> <p>Nel corso delle lezioni verranno fornite <u>indicazioni su ulteriori testi critici di supporto</u> e verrà pubblicata la lista dei brani e dei capitoli scelti dai volumi in <u>programma</u></p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU. GLI STUDENTI CHE NON FREQUENTINO LE LEZIONI SONO TENUTI A PRENDERE CONTATTO CON IL DOCENTE – CON AMPIO ANTICIPO RISPETTO AL MOMENTO DELL'ESAME – PER LA DEFINIZIONE DEI MATERIALI DEL PROGRAMMA ED IL LORO REPERIMENTO</p>
Ricevimento	Due appuntamenti settimanali nei giorni delle lezioni
Modalità di accertamento della preparazione	<p>PER ACCEDERE ALL'ESAME ORALE LO STUDENTE DEVE AVERE PRELIMINARMENTE SUPERATO UNA PROVA <i>IN ITINERE</i> OBBLIGATORIA E PROPEDEUTICA DI <i>COMMENTAIRE LITTÉRAIRE</i>. NELL'AMBITO DEL CORSO LA PREPARAZIONE DI QUESTA PROVA SARÀ CURATA CON ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI IN AULA.</p> <p>MODALITÀ ALTERNATIVE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE DI ANALISI E DI SINTESI DEL TESTO LETTERARIO VERRANNO STABILITE PER GLI STUDENTI CHE NON FREQUENTINO LE LEZIONI</p>
Altro	Il corso sarà tenuto in lingua francese; la prova in itinere e l'esame orale si svolgeranno in lingua francese