



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Rosario Castelli
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura e Cinema
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Literature and Cinema
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in: Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisire la conoscenza dello sviluppo storico delle relazioni tra letteratura e cinema, dalle origini ad oggi. Approfondire le problematiche poste dalla diversa natura dei due mezzi e comprendere i meccanismi di ordine semiotico ed estetico che stanno alla base di ogni transcodificazione letteraria. Affrontare, sotto il profilo critico-valutativo, il problema della ricezione e del giudizio sugli esiti delle trasposizioni cinematografiche di testi letterari.
Obiettivi del corso (in inglese)	Knowledge of the historical development of the relationship between literature and cinema, from the beginning until today. Deepening of the problems determined by the different nature of the two media; semiotic and aesthetic mechanisms that are the basis of every literary adaptation. In terms of critical evaluation, it will be confronted the problem of judgment on the outcome of the film adaptations of literary texts.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso prenderà in esame alcuni aspetti della scrittura letteraria con particolare riferimento alla sceneggiatura. Sarà condotta un'analisi estetica di opere letterarie e film ricavati da esse. Si forniranno elementi utili per definire le peculiarità della critica cinematografica. Il corso sarà suddiviso nei seguenti tre moduli: a) La parola filmata: sceneggiatura e intersezioni tra letteratura e cinema (2 cfu); b) Il neorealismo: movimento o fantasma critico? (2 cfu); c) La cinefilia dei letterati: Leonardo Sciascia e Gesualdo Bufalino (2 cfu).
Programmi del corso (in inglese)	The course will examine some aspects of literary writing, with particular reference to the script. It will conduct an aesthetic analysis of literary works and films adapted from them. It will provide useful information to define the characteristics of film criticism.

	<p>The course will be divided into the following three modules:</p> <p>a) The filmed word: the script and the intersections between literature and cinema (2 credits);</p> <p>b) Neorealism: critical movement or ghost? (2 credits);</p> <p>c) The writers of cinephilia: Leonardo Sciascia and Gesualdo Bufalino (2 credits).</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>Giorgio Tinazzi, <i>La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura</i> Marsilio.</p> <p>Stefania Parigi, <i>Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra</i>, Marsilio.</p> <p>Agata Sciacca, «<i>Con gli occhi dietro la nuca</i>». <i>Scrittura e memoria visuale nell'opera di Gesualdo Bufalino</i>, Bonanno Editore.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>Giorgio Tinazzi, <i>La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura</i>, Marsilio.</p> <p>Stefania Parigi, <i>Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra</i>, Marsilio.</p> <p>Agata Sciacca, «<i>Con gli occhi dietro la nuca</i>». <i>Scrittura e memoria visuale nell'opera di Gesualdo Bufalino</i>, Bonanno Editore.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Rosario Castelli