



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura contemporanea e arti visive
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Docente	Rizzarelli Maria
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	<p>Il programma, in linea con la vocazione interdisciplinare del corso di studi, si propone l'acquisizione di conoscenze e abilità metodologiche volte all'individuazione delle più feconde interazioni fra la letteratura italiana contemporanea e i linguaggi e le arti della visione. Gli obiettivi specifici del corso sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione dei fenomeni di interazione fra letteratura e fotografia all'interno del dibattito teorico contemporaneo. - Analisi dei testi e individuazione delle specifiche caratteristiche semantiche, stilistiche, retoriche, nonché distinzione di generi e forme nell'interplay fra letteratura e fotografia. - Individuazione delle reti intertestuali, interdisciplinari e intermediali specifiche dei linguaggi letterari della contemporaneità (attraverso la lettura esemplare dei testi di Leonardo Sciascia). <p>The course, featured by a strong interdisciplinary approach, aims to provide students with knowledge and methodological skills addressed to identify the most fruitful interactions between contemporary Italian Literature and visual languages and arts.</p> <p>The end of the course is to supply students with complete mastery of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualization of examples of interaction between literature and photography in the contemporary theoretical debate. - Textual analyses and identification of specific semantic, stylistic, rhetorical features, as well as distinction of genres and forms in the interplay between literature and photography. - Identification of intertextual, interdisciplinary and intermedial networks of the specific literary languages of contemporary culture (by reading exemplary Leonardo Sciascia' work).
Contenuti del corso	<ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito teorico intorno alla fotografia. - Due esempi di interazione fra letteratura e fotografia (dal romanzo fotografico al fotografo come protagonista del racconto). - Letteratura e arti visive nell'opera di Leonardo Sciascia. <ul style="list-style-type: none"> - Theoretical Debate on Photography. - Two Case Studies of Interactions between Literature and Photography (from the photographic novel to the photographer as protagonist of novel). - Literature and visual arts in Leonardo Sciascia' works.

<p>Programma</p>	<p>A. Le avventure dello sguardo: forme e generi di interazione fra letteratura e fotografia (3 CFU)</p> <p>1) <i>Riferimenti teorico-metodologici:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- R. Ceserani, <i>L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura</i>, Bollati Boringhieri;- uno a scelta dei seguenti testi:- R. Barthes, <i>La camera chiara. Nota sulla fotografia</i>, Einaudi;- W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi;- Ph. Dubois, <i>L'atto fotografico</i>, a cura di B. Valli, QuattroVenti;- G. Freund, <i>Fotografia e società</i>, Einaudi;- S. Sontag, <i>Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società</i>, Einaudi;- P. Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il "secolo" dell'immagine analogica</i>, Einaudi. <p>2) <i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007 (ristampa anastatica dell'edizione illustrata con le fotografie di Luigi Crocenzi); G. Bufalino, <i>Tommaso e il fotografo cieco</i>, Bompiani <p>3) <i>Per lo studio:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- M. Rizzarelli, postfazione a E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX;- M. Rizzarelli, <i>Tommaso e il fotografo cieco ovvero i paradossi della camera oscura</i>, in <i>Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali</i>, a cura di A. Csillaghy et alii, Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 425-434. <p>B. Sciascia e le arti visive (3 CFU)</p> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- L. Sciascia, <i>Todo modo</i>, Adelphi (o qualsiasi altra edizione);- Id., <i>Feste religiose in Sicilia</i>, in Id., <i>Opere 1956-1971</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 1146-1166;- Id., <i>Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia</i> in Id., <i>Opere 1984-1989</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 672-683;- Id., <i>Sicilia negli occhi</i>, prefazione a <i>Sicilia negli occhi. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella</i>, Grafindustria editoriale, pp. 13-15;- Id., <i>Fotografo nato</i>, prefazione a <i>I grandi fotografi. Ferdinando Scianna</i>, Fabbri, pp. 4-6;- Id., <i>Le maschere e i sogni. Scritti sul cinema</i>, a cura di S. Gesù, pref. di G. Bufalino, intr. di A. Di Grado, Maimone. <p><i>Per lo studio:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- G. Traina, <i>Leonardo Sciascia</i>, Bruno Mondadori.- G. Jackson, <i>Nel labirinto di Sciascia</i>, La Vita Felice, (cap. VIII).- M. Rizzarelli, <i>Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive</i> (in corso di stampa) <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>
-------------------------	---

Anno Accademico 2013-2014

Ricevimento	Consultare la scheda online della sezione docenti Rizzarelli Maria
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	

Il Docente
Prof.ssa Maria Rizzarelli