



UNIVERSITÀ DI CATANIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria Rizzarelli
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura contemporanea e arti visive
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Contemporary Literature and Visual Arts
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Il programma, in linea con la vocazione interdisciplinare del corso di studi, si propone l'acquisizione di conoscenze e abilità metodologiche volte all'individuazione delle più feconde interazioni fra la letteratura italiana contemporanea e i linguaggi e le arti della visione. Gli obiettivi specifici del corso sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione dei fenomeni di interazione fra letteratura e fotografia all'interno del dibattito teorico contemporaneo. - Analisi dei testi e individuazione delle specifiche caratteristiche semantiche, stilistiche, retoriche, nonché distinzione di generi e forme nell'interplay fra letteratura e fotografia. - Individuazione delle reti intertestuali, interdisciplinari e intermediali specifiche dei linguaggi letterari della contemporaneità (attraverso la lettura esemplare dei testi di Leonardo Sciascia).
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>The course, featured by a strong interdisciplinary approach, aims to provide students with knowledge and methodological skills addressed to identify the interactions between contemporary Italian Literature and visual languages and arts. The course is devoted to the following specific knowledge and skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualization of examples of interaction between literature and photography in the contemporary theoretical debate. - Textual analyses and identification of specific semantic, stylistic, rhetorical features, as well as distinction of genres and forms in the interplay between literature and photography. - Identification of intertextual, interdisciplinary and intermedial networks concerning the specific literary languages of contemporary culture (by reading exemplary Leonardo Sciascia' work).
Programmi del corso (in italiano)	<p>A. <i>Le avventure dello sguardo: forme e generi di interazione fra letteratura e fotografia</i> (3 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito teorico intorno alla fotografia. - Due esempi di interazione fra letteratura e fotografia (dal romanzo fotografico al fotografo come protagonista del racconto).

<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p>B. <i>Letteratura e arti visive nell'opera di Leonardo Sciascia</i> (3 CFU)</p> <p>A. <i>The adventures of the gaze: forms and genres in the interplay between literature and photography</i> (3 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - The contemporary theoretical debate on photography. - Two case studies of interplay between literature and photography (from photographic novel to photograph as character of tale). <p>B. <i>Literature and visual arts in the work of Leonardo Sciascia</i> (3 CFU)</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p><u>Per il modulo A.</u></p> <p>1) Riferimenti teorico-metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Ceserani, <i>L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura</i>, Bollati Boringhieri; <p>uno a scelta dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Barthes, <i>La camera chiara. Nota sulla fotografia</i>, Einaudi; - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; - Ph. Dubois, <i>L'atto fotografico</i>, a cura di B. Valli, QuattroVenti; - G. Freund, <i>Fotografia e società</i>, Einaudi; - S. Sontag, <i>Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società</i>, Einaudi; - P. Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il "secolo" dell'immagine analogica</i>, Einaudi. <p>2) Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007 (ristampa anastatica dell'edizione illustrata con le fotografie di Luigi Crocenzi); - G. Bufalino, <i>Tommaso e il fotografo cieco</i>, Bompiani - M. Rizzarelli, postfazione a E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX; - M. Rizzarelli, <i>Tommaso e il fotografo cieco ovvero i paradossi della camera oscura</i>, in <i>Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali</i>, a cura di A. Csillaghy et alii, Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 425-434. <p><u>Per il modulo B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Sciascia, <i>Todo modo</i>, Adelphi; - Id., <i>Feste religiose in Sicilia</i>, in Id., <i>Opere 1956-1971</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 1146-1166; - Id., <i>Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia</i> in Id., <i>Opere 1984-1989</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 672-683; - Id., <i>Sicilia negli occhi</i>, prefazione a <i>Sicilia negli occhi. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella</i>, Grafindustria editoriale, pp. 13-15; - Id., <i>Fotografo nato</i>, prefazione a <i>I grandi fotografi. Ferdinando Scianna</i>, Fabbri, pp. 4-6; - Id., <i>Le maschere e i sogni. Scritti sul cinema</i>, a cura di S. Gesù, pref. di G. Bufalino, intr. di A. Di Grado, Maimone. - G. Traina, <i>Leonardo Sciascia</i>, Bruno Mondadori. - M. Rizzarelli, <i>Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive</i>, Pisa, ETS, 2013.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p><u>A.</u></p> <p>1) Theoretical and methodological references:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Ceserani, <i>L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura</i>,

	<p>Bollati Boringhieri;</p> <p>One selected volume of the following critical essays on photography:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Barthes, <i>La camera chiara. Nota sulla fotografia</i>, Einaudi; - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; - Ph. Dubois, <i>L'atto fotografico</i>, a cura di B. Valli, QuattroVenti; - G. Freund, <i>Fotografia e società</i>, Einaudi; - S. Sontag, <i>Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società</i>, Einaudi; - P. Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il "secolo" dell'immagine analogica</i>, Einaudi. <p>2) Case studies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007 (ristampa anastatica dell'edizione illustrata con le fotografie di Luigi Crocenzi); - G. Bufalino, <i>Tommaso e il fotografo cieco</i>, Bompiani - M. Rizzarelli, postfazione a E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX; - M. Rizzarelli, <i>Tommaso e il fotografo cieco ovvero i paradossi della camera oscura</i>, in <i>Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali</i>, a cura di A. Csillaghy et alii, Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 425-434. <p><u>B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Sciascia, <i>Todo modo</i>, Adelphi; - Id., <i>Feste religiose in Sicilia</i>, in Id., <i>Opere 1956-1971</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 1146-1166; - Id., <i>Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia</i> in Id., <i>Opere 1984-1989</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 672-683; - Id., <i>Sicilia negli occhi</i>, prefazione a <i>Sicilia negli occhi. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella</i>, Grafindustria editoriale, pp. 13-15; - Id., <i>Fotografo nato</i>, prefazione a <i>I grandi fotografi. Ferdinando Scianna</i>, Fabbri, pp. 4-6; - Id., <i>Le maschere e i sogni. Scritti sul cinema</i>, a cura di S. Gesù, pref. di G. Bufalino, intr. di A. Di Grado, Maimone. - G. Traina, <i>Leonardo Sciascia</i>, Bruno Mondadori. - M. Rizzarelli, <i>Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive</i>, Pisa, ETS, 2013.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>