



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura contemporanea e arti visive
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Docente	Rizzarelli Maria
Anno di corso:	I anno mutua dal II anno del CdLM in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	<p>Il programma, in linea con la vocazione interdisciplinare del corso di studi, si propone l'acquisizione di conoscenze e abilità metodologiche volte all'individuazione delle più feconde interazioni fra la letteratura italiana contemporanea e i linguaggi e le arti della visione. Gli obiettivi specifici del corso sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione dei fenomeni di interazione fra letteratura e fotografia all'interno del dibattito teorico contemporaneo. - Analisi dei testi e individuazione delle specifiche caratteristiche semantiche, stilistiche, retoriche, nonché distinzione di generi e forme nell'interplay fra letteratura e fotografia. - Individuazione delle reti intertestuali, interdisciplinari e intermediali specifiche dei linguaggi letterari della contemporaneità (attraverso la lettura esemplare dei testi di Leonardo Sciascia). <p>The course, featured by a strong interdisciplinary approach, aims to provide students with knowledge and methodological skills addressed to identify the most fruitful interactions between contemporary Italian Literature and visual languages and arts. The end of the course is to supply students with complete mastery of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualization of examples of interaction between literature and photography in the contemporary theoretical debate. - Textual analyses and identification of specific semantic, stylistic, rhetorical features, as well as distinction of genres and forms in the interplay between literature and photography. - Identification of intertextual, interdisciplinary and intermedial networks of the specific literary languages of contemporary culture (by reading exemplary Leonardo Sciascia' work).
Contenuti del corso	<ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito teorico intorno alla fotografia. - Due esempi di interazione fra letteratura e fotografia (dal romanzo fotografico al fotografo come protagonista del racconto). - Letteratura e arti visive nell'opera di Leonardo Sciascia. - Theoretical Debate on Photography. - Two Case Studies of Interactions between Literature and Photography (from the photographic novel to the photographer as protagonist of novel). - Literature and visual arts in Leonardo Sciascia' works.
Programma	<p>A. Le avventure dello sguardo: forme e generi di interazione fra letteratura e fotografia (3 CFU)</p> <p>1) <i>Riferimenti teorico-metodologici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Ceserani, <i>L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura</i>, Bollati

	<p>Boringhieri;</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno a scelta dei seguenti testi: - R. Barthes, <i>La camera chiara. Nota sulla fotografia</i>, Einaudi; - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; - Ph. Dubois, <i>L'atto fotografico</i>, a cura di B. Valli, QuattroVenti; - G. Freund, <i>Fotografia e società</i>, Einaudi; - S. Sontag, <i>Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società</i>, Einaudi; - P. Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il "secolo" dell'immagine analogica</i>, Einaudi. <p>2) <i>Testi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007 (ristampa anastatica dell'edizione illustrata con le fotografie di Luigi Crocenzi); G. Bufalino, <i>Tommaso e il fotografo cieco</i>, Bompiani <p>3) <i>Per lo studio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Rizzarelli, postfazione a E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX; - M. Rizzarelli, <i>Tommaso e il fotografo cieco ovvero i paradossi della camera oscura</i>, in <i>Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali</i>, a cura di A. Csillaghy et alii, Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 425-434. <p>B. Sciascia e le arti visive (3 CFU)</p> <p><i>Testi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Sciascia, <i>Todo modo</i>, Adelphi (o qualsiasi altra edizione); - Id., <i>Feste religiose in Sicilia</i>, in Id., <i>Opere 1956-1971</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 1146-1166; - Id., <i>Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia</i> in Id., <i>Opere 1984-1989</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 672-683; - Id., <i>Sicilia negli occhi</i>, prefazione a <i>Sicilia negli occhi. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella</i>, Grafindustria editoriale, pp. 13-15; - Id., <i>Fotografo nato</i>, prefazione a <i>I grandi fotografi. Ferdinando Scianna</i>, Fabbri, pp. 4-6; - Id., <i>Le maschere e i sogni. Scritti sul cinema</i>, a cura di S. Gesù, pref. di G. Bufalino, intr. di A. Di Grado, Maimone. <p><i>Per lo studio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Traina, <i>Leonardo Sciascia</i>, Bruno Mondadori. - G. Jackson, <i>Nel labirinto di Sciascia</i>, La Vita Felice, (cap. VIII). - M. Rizzarelli, <i>Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive</i> (in corso di stampa) <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>
Ricevimento	Consultare la scheda online della sezione docenti Rizzarelli Maria
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	