

**Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2015/16**

Titolo del laboratorio	<i>Creative Writing - Moving in Greece</i>
Nome docenti	Katerina Papatheu –Barbara Bellomo - Claudia Pampinella - Nikoleta Rallaki - Francesco Zarzana -
Contatto del docente	papatheu@unict.it
Breve profilo docente	<b>Katerina Papatheu</b> , già docente presso l'Università della Calabria, insegna Civiltà e Lingua della Grecia moderna e contemporanea presso il DISUM dell'Università di Catania. La sua Cattedra ha avuto un riconoscimento dalla Fondazione Onassis ed è stata ufficialmente accreditata - da parte del Ministero Ellenico della Pubblica Istruzione e del Centro per la Lingua Greca (Salonicco) - come centro di esame riconosciuto in ambito internazionale per il Certificato Internazionale di Conoscenza di Lingua greca moderna. Ha pubblicato traduzioni di varie opere greche e scritto articoli e saggi su vari aspetti e problemi della lingua e letteratura greca moderna e contemporanea.
Breve profilo docente	<b>Barbara Bellomo</b> , Dottore in Storia antica, è stata Assegnista di ricerca in Storia romana. È docente di Lettere e ha insegnato in diversi laboratori didattici organizzati dalla ex Facoltà di Lettere di Catania e in un Master presso l'ex Facoltà di Lingue straniere. Oltre a diverse pubblicazioni scientifiche di Storia romana, ha pubblicato due romanzi, <i>Il quinto relitto</i> e <i>Il segreto del peso dell'oro</i> . Un terzo romanzo è in corso di stampa. La casa editrice presso cui pubblica è la Salani.
Breve profilo docente	<b>Claudia Pampinella</b> , specializzata con un Master in Management artistico all'Università Cattolica di Milano e Corso RAI-SCRIPT per sceneggiatori, è giornalista pubblicista, professionista della comunicazione audiovisiva con esperienza in ambito cinematografico, televisivo e nel settore delle <i>visual</i> e <i>performing arts</i> , produttore, produttore esecutivo e responsabile sviluppo, curatore e organizzatori di eventi artistici e di Festival internazionali, fra cui il Festival Internazionale del Film di Roma come coordinatrice del settore organizzazione-ospitalità delle delegazioni internazionali, settore Cinema, Concorso e Fuori Concorso e Extra. Ha collaborato con la Zdf. Ha prodotto molti documentari per il mercato nazionale e internazionale, fra cui la GA&A, The History Channel, Fox e RAI 1. Fra le sue produzioni, <i>La politica del desiderio</i> selezionato al Festival Internazionale del Film di Roma, 2010, Sezione Extra; e in società con Daniele Cini, <i>Bambini guerrieri</i> per RAI 1.
Breve profilo docente	<b>Nikoleta Rallaki</b> , Dottore in Scienze Umanistiche e Beni Culturali, lavora come esperto scientifico e linguistico nell'ambito di vari progetti europei; è traduttrice e interprete di lingua greca, inglese e italiana presso l'Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo (Lecce) e la Camera di Commercio di Grecia. Dall'a.a. 2009-2010 svolge attività scientifiche, didattiche e seminariali, su temi di lingua e letteratura greca moderna presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università del Salento e il DISUM dell'Università di Catania. Insieme alla prof. Katerina Papatheu è stata incaricata dal Ministero Ellenico della Pubblica Istruzione e dal Centro per la Lingua Greca (Salonicco) come esaminatore responsabile per l'Italia per il Certificato Internazionale di Conoscenza di Lingua greca moderna.
Breve profilo docente	<b>Francesco Zarzana</b> , giornalista, scrittore, autore teatrale e regista, è fondatore e direttore della Rassegna teatrale <i>T... come Teatro</i> e di <i>Buk-Festival della piccola e media editoria</i> di Modena e

	<p>Catania. È presidente dell'Associazione culturale <i>Progettarte</i> e direttore editoriale della rivista letteraria "Buk – Leggere, Pensare, Conoscere". Collabora con progetti europei internazionali ed è autore di diversi testi saggistici e giornalistici, oltre ad avere scritto e diretto molte opere teatrali. Le sue ultime opere sono <i>La città di plastica</i> con Edda Campagnoli, <i>Maguy. La prison des Inconnues</i> con Angélique Cavallari De la Tour, e <i>Malafemmina. Storie di donne e di violenza</i> con Caterina Vertova. Sta producendo attualmente un documentario sulla tragedia di Brema (1966), di cui è autore, e un testo per il teatro di genere classico "Sisigambi, regina di Persia".</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Verranno proiettati IN LINGUA ITALIANA: <i>Zorba il Greco</i> (1964), regia M. Kakoghiannis; <i>Mediterraneo</i> (1991), regia G. Salvatores; <i>Il mandolino del capitano Corelli</i> (2001), regia J. Madden; <i>Il mio grosso grasso matrimonio greco</i> (2002), regia J. Zwick; <i>Un tocco di zenzero</i> (2003), regia T. Boulmetis; <i>La papessa</i> (2009), regia S. Wortmann; <i>Agora</i> (2009), regia A. Amenábar; Brani di documentari, trailers, teasers.</p> <p>Ogni proiezione sarà seguita da un dibattito con esperti del settore sui seguenti temi:</p> <p><b>1) Scrivere per avvincere:</b> il soggetto; il dialogo; la scena; la sequenza e il paragrafo; la pagina scritta, visiva e recitata;</p> <p><b>2) Raccontare per immagini:</b> la struttura del racconto narrativo, visivo e teatrale; la costruzione del personaggio; i generi;</p> <p><b>3) Promuovere l'emozione:</b> trailer e teaser; la post-produzione; la promozione e locandina; la traduzione; i festival.</p>
Obiettivi formativi	<p>Oltre alla realizzazione degli obiettivi formativi comuni del DISUM, il laboratorio mira, attraverso un dibattito interattivo e la proiezione di film e documentari, a:</p> <p>a) comprendere il meccanismo della costruzione di una storia per consentire lo sviluppo di competenze idonee a operare nel settore dell'editoria, della cinematografia (film e documentari) e della drammaturgia (scrittura &amp; storyboard, produzione, post-produzione; promozione; festival);</p> <p>d) sapere realizzare un proprio testo o sceneggiatura, valorizzando le abilità individuali per trasformare l'inventiva personale in un'opera letteraria e artistica.</p>
Requisiti minimi per partecipare	Nessuno
Periodo previsto e date didattive	18 ore di docenza frontale (3 CFU) primo semestre (novembre-dicembre)
Prova finale	Gli studenti possono discutere oralmente la parte del laboratorio più vicino ai loro interessi o costruire in due cartelle a scelta: un breve racconto o una sequenza finale alternativa cinematografica, o uno <i>storyboard</i> teatrale o documentaristico o la traduzione in italiano di un breve testo o progettare una post-produzione.
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Rilascio attestato finale
Altro	