



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Mariarita Sgarlata
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Iconografia cristiana e medievale
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Christian and medieval iconography
Settore scientifico disciplinare	L-ART/01
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre)	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso intende indagare la genesi e lo sviluppo dell'immagine cristiana tra gli schemi iconografici classici e i diversi contenuti connessi alla diffusione della nuova fede dal III all'VIII sec. d.C. L'analisi dei temi figurativi più popolari dell'arte tardoantica e altomedievale di matrice cristiana verrà affrontata in rapporto costante con la letteratura teologica coeva e con le trasformazioni della società del tempo. Sono previsti seminari tematici e visite guidate nelle catacombe di Siracusa.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course aims to investigate the genesis and development of the Christian image between the classic iconographic schemes and other content related to the spread of the new faith from III to VIII century A.D. The analysis of figurative themes most popular of late antique and early medieval Christian art will be addressed in a constant relationship with the contemporary theological literature and with the transformations of the society of the time. There will be seminars and guided tours in the catacombs of Syracuse.
Programmi del corso (in italiano)	Fondamenti di iconografia cristiana e medievale, storia degli studi, temi figurativi, cicli pittorici, arte delle catacombe cristiane, basiliche ed altri edifici religiosi e di culto, sarcofagi e sculture, mosaici e affreschi, arti minori.
Programmi del corso (in inglese)	Fundamentals of Christian and medieval iconography, history studies, figurative themes, pictorial cycles, art of Christian Catacombs, churches and other religious buildings, sarcophagi and sculptures, mosaics and frescoes, minor arts.
Testi adottati (in italiano)	F. Bisconti (a cura di), <i>Introduzione</i> , in <i>Temi di iconografia paleocristiana</i> , Città del Vaticano 2000. J. Dresken-Weiland, <i>Immagine e parola. Alle origini dell'iconografia</i>

	<p><i>cristiana</i>, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2012.</p> <p><i>Parole e immagini nelle catacombe di Siracusa</i>, in <i>Incisioni figurate della Tarda Antichità. Atti del convegno di studi</i> (Roma, Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012), a cura di F. Bisconti e M. Braconi, Città del Vaticano 2014, pp. 511-523.</p> <p>E. Kitzinger, <i>Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo</i>, n. ed. a cura di M. Andaloro e P. Cesaretti, Jaca Book, Milano 2010.</p> <p><i>Ulteriori suggerimenti bibliografici saranno forniti durante il corso delle lezioni.</i></p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>F. Bisconti (a cura di), <i>Introduzione</i>, in <i>Temi di iconografia paleocristiana</i>, Città del Vaticano 2000.</p> <p>J. Dresken-Weiland, <i>Immagine e parola. Alle origini dell'iconografia cristiana</i>, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2012.</p> <p><i>Parole e immagini nelle catacombe di Siracusa</i>, in <i>Incisioni figurate della Tarda Antichità. Atti del convegno di studi</i> (Roma, Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012), a cura di F. Bisconti e M. Braconi, Città del Vaticano 2014, pp. 511-523.</p> <p>E. Kitzinger, <i>Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo</i>, n. ed. a cura di M. Andaloro e P. Cesaretti, Jaca Book, Milano 2010.</p> <p><i>Additional bibliography will be provided during the course.</i></p>
<p>Modalità di erogazione della prova</p>	<p>Tradizionale</p>
<p>Frequenza</p>	<p>Facoltativa</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Mariarita Sgarlata