

La conferenza, organizzata dal professore Davide Bennato (docente di Sociologia dei Media Digitali), mostrerà in tempo reale e in maniera interattiva lo svolgersi tipo del lavoro editoriale. Partendo dal manoscritto in formato doc, quindi non ancora editato, saranno mostrate tutte le varie fasi della lavorazione del libro, fino a giungere alla sua resa in formato digitale. La peculiarità che conclude la fase del lavoro editoriale è rappresentata dalla possibilità di distribuire il testo, diventato libro e quindi oggetto fisico e prodotto commerciale, in formato digitale (ebook). Quest'ultima caratteristica fornisce ampi spunti critici e a tal proposito s'intende, tramite un confronto tra professionisti, aprire un dibattito tra due differenti punti di vista:

- Cos'è un ebook? Cosa dicono i dati odierni sulla distribuzione del libro digitale?
- Come si approccia un intellettuale/ricercatore/studioso contemporaneo all'oggetto ebook? Quale percezione si ha, dal punto di vista sociologico, rispetto alla tradizione cartacea?

La parte espositiva e la trattazione dei contenuti sarà affidata sistematicamente agli allievi di Accademia delle Editorie, che avranno cura di illustrare lucidamente l'approccio al lavoro editoriale, tramite proiezione video e confronto diretto con il pubblico presente.

A questa parte seguiranno due interventi riguardanti l'editoria digitale:

- "Il lettore interconnesso. Dal libro elettronico alla lettura digitale" a cura del professore Davide Bennato.
- "Come ti cambia il libro: dalla carta al digitale, nuovi modi di leggere", a cura di Massimo Vinci.

L'evento ha l'intento di suggerire un'ulteriore alternativa didattica o prospettiva lavorativa agli studenti, e la possibilità, soprattutto per i docenti, di raggiungere una visione più nitida dell'oggetto fisico, il libro, (cartaceo o digitale che sia) con cui lavorano quotidianamente.