

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2014/15

**GENDERLAB: LAB 6**

|   |   |
|---|---|
| Titolo del laboratorio                  | <b><i>Donne, uomini e religioni: dalla storia allo schermo</i></b><br>(Storia del Cristianesimo, Cinema)  |
| Nome docente/i                          | Rossana Barcellona-Teresa Sardella  |
| Contatto del referente o docente        | Prof.sse Rossana Barcellona, Teresa Sardella<br>Prof.ssa Stefania Arcara<br>Per iscriversi: inviare una mail a d.cannavo@unict.it   |
| Descrizione dell'attività laboratoriale | <p>Il laboratorio prevede la visione dei seguenti film, che saranno singolarmente presentati e discussi, dopo una introduzione di carattere storico sul tema proposto:</p> <p><b><i>La Papessa Giovanna</i></b> (1972) di Michael Anderson e <b><i>La Papessa</i></b> (2009) di Sönke Wortmann. Girati a più di trenta anni di distanza, questi film propongono diversamente la leggendaria storia della donna inglese, educata a Magonza, che decise di travestirsi da uomo e si fece monaco, e poi venne nominata papa, prendendo il nome di Giovanni VIII, dopo Leone IV.</p> <p><b><i>Io sono con te</i></b> (2010) di Guido Chiesa, è un film dedicato alla figura di Maria di Nazareth, presentata come madre 'trasgressiva' e innovativa rispetto alle tradizione religiosa e sociale della comunità di appartenenza. Il film, interessato soprattutto alla dimensione della maternità, si basa soprattutto sul Protovangelo di Giacomo, uno dei più interessanti Vangeli dell'Infanzia.</p> <p><b><i>Divorzio all'italiana</i></b> (1962). Stanco della moglie e invaghito di una cugina sedicenne, un barone siciliano induce la consorte al tradimento e poi la uccide. È condannato a una pena minima per "delitto d'onore": una commedia intelligente, lesta, graffiante, che traduce in arte l'indignazione per un articolo (il 587) del Codice Penale, quello sul delitto d'onore.</p> <p><b><i>Kadosh</i></b> ("sacro") (1999) chiude una trilogia. Qui, la narrazione è collocata all'interno di gruppi sociali ben identificati: le comunità ortodosse di Gerusalemme. Nelle storie parallele di due sorelle, risposte opposte alla 'guerra dei sessi'.</p> <p><b><i>La sposa turca</i></b> (2004). Dal regista amburghese di origini turche l'incrocio tra i suoi due mondi si riversa nella storia disperata di una ragazza turca che cerca di fuggire da una famiglia patriarcale maschilista.</p> <p><b><i>Vision</i></b> (2009): Seminario tenuto da E. Giannarelli</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | (Univ. Firenze). Toccata dalla grandezza e dall'autenticità della mistica medievale, la regista racconta Ildegarda di Bingen badessa, musicista, guaritrice e predicatrice.  |
|   | Il laboratorio si propone di offrire agli studenti e alle studentesse di tutte le aree dipartimentali materiali per una riflessione sulle relazioni di genere, viste in chiave religiosa. In particolare, tale riflessione parte dalla visione di alcuni film centrati sulla condizione e il ruolo della donna, ma anche sul rapporto tra i sessi, a partire da una realtà, dove le complessive condizioni storiche e sociali, nonché le relazioni di genere, si presentano sempre, inevitabilmente, influenzate dal fattore religioso. Così, e allo stesso tempo, la breve rassegna cinematografica è momento di approfondimento per una più ampia riflessione sulla religione come elemento condizionante in modo decisivo le dinamiche storiche generali. |
| Periodo previsto e date indicative  | febbraio-marzo   |
| Prova finale  | Test con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)   |
| Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi) | Registrazione attività   |