



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Filologia romanza
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/09
Docente	Gaetano Lalomia
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Conoscenza della formazione delle lingue neolatine. Gli studenti dovranno altresì conoscere le culture medievali romanze, con particolare riferimento a quelle delle lingue neolatine studiate (francese e spagnolo)</p> <p>To have a basic knowledge about the romance languages birth and also about romance middle age literatures.</p>
Contenuti del corso	<p>La Filologia romanza è la disciplina che ha per oggetto di studio, da un lato, la genesi delle lingue romanze (portoghese, spagnolo, catalano, occitanico, franco-provenzale, francese, ladino, sardo, italiano, dalmatico, rumeno) dal loro distaccarsi dal latino, e, dall'altro, la storia delle letterature romanze medievali (dalle origini al XV secolo). I contenuti della disciplina sono pertanto di fondamentale importanza sia per gli studenti che scelgono come lingua triennale una delle lingue romanze, in quanto imprescindibile conoscenza del loro costituirsi storico-linguistico e storico-letterario, sia, più in generale, per lo studio delle origini della letteratura italiana e della storia del Medioevo europeo e delle sue intersezioni con altre aree letterarie. Nella Filologia romanza confluiscono, dunque, tre filoni di studio, con le relative diversificate ma convergenti metodologie, quello linguistico, quello critico testuale (cioè la ricostruzione nel modo più attendibile dei testi conservati dalla tradizione), quello critico interpretativo (cioè l'interpretazione storico-letteraria dei testi). Dei tre filoni lo studente dovrà conoscere le linee fondamentali e approfondire gli approcci linguistico, critico testuale e critico interpretativo.</p> <p>Good knowledge of written and oral italian language; basic knowledge of at least one among the romance languages.</p> <ul style="list-style-type: none"> - linguistic variations; - latin sostrate, adstrate and superstrate; fonetic development from latin to romance languages; - romance languages during Middle Age; - literary aspects in Middle Age (XII-XV centuries)
Programma	<p>A Le lingue neolatine e la loro formazione dal latino (2 CFU). Testi: - Alberto Varvaro, <i>Le lingue neolatine</i>, Liguori, Napoli (ultima ed.).</p> <p>B Le letterature medievali francese e spagnola (1 CFU).</p>

	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michel Zink, <i>La letteratura francese del medioevo</i>, il Mulino, Bologna (ultima ed.). - Elisabetta Paltrinieri, <i>La Spagna letteraria</i>, Carocci, Roma (ultima ed.). <p>C L'epica romanza (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Limentani-Marco Infurna, <i>L'epica romanza nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna (ultima ed.). - Loredana Chines-Carlo Varotti, <i>Che cos'è un testo letterario</i>, Carocci, Roma 2004. - <i>La canzone di Orlando</i>, a cura di Mario Bensi. Introduzione di Cesare Segre, traduzione di Renzo Lo Cascio, BUR, Milano 1985. - <i>Cantar del Cid</i>, a cura Andrea Baldissera, Garzanti, Milano 2003. <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	Giovedì 10.00-12.00
Modalità di accertamento della preparazione	La verifica dell'esame avverrà attraverso un colloquio orale; solo chi ha frequentato le lezioni potrà partecipare a una prova in itinere consistente in un test a domande multiple/aperte inerenti i primi 3 CFU del corso
Altro	

Il Docente
Prof. Gaetano Lalomia