



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Sergio Cristaldi
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Filologia e critica dantesca
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Dantesque Philology
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Filologia classica
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso mira a promuovere negli studenti una conoscenza critica dell'opera dantesca, con particolare riferimento alla dimensione profetica della <i>Divina Commedia</i> .
Obiettivi del corso (in inglese)	Students must be able to develop critical competence concerning Dante Alighieri, with special reference to the prophetic dimension of his <i>Divine Comedy</i> .
Programmi del corso (in italiano)	<p>A – Le opere di Dante. Un esame della tradizione manoscritta (1 CFU).</p> <p>B – <i>La Divina Commedia</i>. Aspetti e problemi (2 CFU). Lettura e interpretazione dei seguenti canti: <i>Inferno</i>: I, II, VI, X, XIII, XIX, XXIII, XXVII. <i>Purgatorio</i>: I, VI, XIV, XXXII, XXXIII. <i>Paradiso</i>: I, VI, XI, XVII, XXVIII, XXX, XXXIII.</p> <p>C – Dante e i commenti a Virgilio (1 CFU).</p> <p>D – La dimensione profetica della <i>Divina Commedia</i> (2 CFU).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A – Dante's works. Overview of the main problems of manuscript tradition (1 CFU).</p> <p>B – <i>The Divine Comedy</i>. Aspects and problems (2 CFU). Critical reading of the following cantos: <i>Inferno</i>: I, II, VI, X, XIII, XIX, XXIII, XXVII. <i>Purgatorio</i>: I, VI, XIV, XXXII, XXXIII. <i>Paradiso</i>: I, VI, XI, XVII, XXVIII, XXX, XXXIII.</p> <p>C – Dante and the commentaries on the <i>Aeneid</i> (1 CFU).</p>

	D – Prophecy in Dante's <i>Comedy</i> (2 CFU).
Testi adottati (in italiano)	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Malato, <i>Per una nuova edizione commentata delle opere di Dante</i>, Roma, Salerno Editrice, pp. 12-73, 90-148. 2. Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>. Si consiglia uno dei seguenti commenti: N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia; E. Pasquini-A. Quaglio, Milano, Garzanti; U. Bosco-G. Reggio, Firenze, Le Monnier; A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli. 3. S. Italia, <i>Dante e l'esegesi virgiliana</i>, Acireale, Bonanno, pp. 17-43; 47-92; 183-213. 4. S. Cristaldi e C. Tramontana (a cura di), <i>L'opera di Dante fra Antichità, Medioevo ed epoca moderna</i>, Catania, Cuecm, pp. 5-92; 125-233.
Testi adottati (in inglese)	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Malato, <i>Per una nuova edizione commentata delle opere di Dante</i>, Rome, Salerno, pp. 12-73, 90-148. 2. Dante Alighieri, <i>The Divine Comedy</i>. One of the following commentaries is suggested: N. Sapegno, Florence, La Nuova Italia; E. Pasquini-A. Quaglio, Milan, Garzanti; U. Bosco-G. Reggio, Florence, Le Monnier; A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli. 3. S. Italia, <i>Dante e l'esegesi virgiliana</i>, Acireale, Bonanno, pp. 17-43; 47-92; 183-213. 4. S. Cristaldi and C. Tramontana (eds.), <i>L'opera di Dante fra Antichità, Medioevo ed epoca moderna</i>, Catania, Cuecm, pp. 5-92; 125-233.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Sergio Cristaldi