



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Antonio Di Silvestro
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Filologia della Letteratura Italiana
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Philology of Italian Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/13
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Filologia Moderna
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Conoscenza degli aspetti formali e materiali e della tradizione manoscritta della poesia del Trecento, con particolare attenzione all'opera di Petrarca. Conoscenza dei problemi testuali della poesia italiana del '500 e del '700 e capacità di leggerne e commentarne testi esemplari.
Obiettivi del corso (in inglese)	Knowledge of stylistic and material features of the 14 th century Italian poetry and of its manuscript tradition, particularly in Petrarch's works. Knowledge of textual problems of the 16 th and 18 th century Italian poetry and ability to read and explain representative texts.
Programmi del corso (in italiano)	<p>A Il codice Vat. Lat. 3196: storia e descrizione, postille, rapporti testuali con l'originale dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> (Vat. Lat. 3195) (3 CFU).</p> <p>B Problemi testuali e commento della poesia italiana del '500: le rime di Gaspara Stampa (2 CFU).</p> <p>C Leggere e commentare la poesia italiana del '700: <i>Alcune poesie di Ripano Eupilino</i> di Giuseppe Parini (1 CFU).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A Manuscript Vat. Lat. 3196: history and description, marginal notes, textual relationships with the original manuscript of <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> (Vat. Lat. 3195) (3 CFU).</p> <p>B Textual problems and interpretation of the 16th century Italian poetry: the poems of Gaspara Stampa (2 CFU)</p> <p>C Reading and explaining the 18th century Italian poetry: <i>Alcune poesie di Ripano Eupilino</i> of Giuseppe Parini (1 CFU)</p>

<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (un'edizione commentata a scelta; lo studente dovrà leggere almeno 40 componimenti); - le riproduzioni digitali dei manoscritti (disponibili su http://studium.unict.it); - A. Romanò, <i>Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca</i>, Roma, Bardi, 1955; F. Petrarca, <i>Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196</i>, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000 (le parti che verranno fornite in fotocopia); - G. Savoca, <i>Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica</i>, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-7, pp. 1-227; - R. Antonelli, <i>Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca</i>, in <i>Letteratura italiana. Le opere. I. Dalle origini al Cinquecento</i>, Torino, Einaudi, 1992, pp. 379-412. <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Stampa, <i>Rime</i>, introduzione di M. Bellonci, Milano, Rizzoli, 1995; - G. Stampa – V. Franco, <i>Rime</i>, a cura di Abdelkader Salza, Roma-Bari, Laterza, 1913, pp. 3-183 e 267-373 (scaricabile dal sito http://iccu01e.caspur.it/ms/internetCulturale.php?id=oai%3Awww.bibliotecaitaliana.it%3A2%3ANT0001%3Aasi242&teca=BibIt); - A. Afribo, <i>Petrarca e Petrarchismo. Capitoli di lingua, stile e metrica</i>, Roma, Carocci, 2009, pp. 161-193. <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Parini, <i>Alcune poesie di Ripano Eupilino</i>, a cura di E. Bonora, Milano, Mursia, 1991.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (the student has to choose a commented edition and read at least 40 poems); - The digital reproductions of the manuscripts (available on http://studium.unict.it); - A. Romanò, <i>Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca</i>, Roma, Bardi, 1955; F. Petrarca, <i>Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196</i>, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000 (some sections of these books will be provided in photocopies); - G. Savoca, <i>Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica</i>, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-7, pp. 1-227; - R. Antonelli, <i>Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca</i>, in <i>Letteratura italiana. Le opere. I. Dalle origini al Cinquecento</i>, Torino, Einaudi, 1992, pp. 379-412. <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Stampa, <i>Rime</i>, introduction by M. Bellonci, Milano, Rizzoli, 1995; - G. Stampa – V. Franco, <i>Rime</i>, edited by Abdelkader Salza, Roma-Bari, Laterza, 1913, pp. 3-183 e 267-373 (download from http://iccu01e.caspur.it/ms/internetCulturale.php?id=oai%3Awww.bibliotecaitaliana.it%3A2%3ANT0001%3Aasi242&teca=BibIt); - A. Afribo, <i>Petrarca e Petrarchismo. Capitoli di lingua, stile e metrica</i>, Roma, Carocci, 2009, pp. 161-193.

	C - G. Parini, <i>Alcune poesie di Ripano Eupilino</i> , edited by E. Bonora, Milano, Mursia, 1991.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente

Prof. Antonio Di Silvestro