



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Antonio Di Silvestro
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Filologia della Letteratura Italiana
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Philology of Italian Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/13
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lettere
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Conoscenza delle metodologie dell'indagine filologica e capacità di orientarsi nelle problematiche soprattutto della filologia d'autore.
Obiettivi del corso (in inglese)	Knowledge of the philological research methodologies and ability to understand different problems, focusing the attention on the author's philology.
Programmi del corso (in italiano)	<p>A Fondamenti di critica testuale (2 CFU).</p> <p>B Testo e varianti di due canzoni leopardiane: <i>Nelle nozze della sorella Paolina</i> e <i>A un vincitore nel pallone</i> (2 CFU).</p> <p>C Lettura e commento filologico del <i>Sentimento del Tempo</i> (2 CFU).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A Elements of textual criticism (2 CFU)</p> <p>B Text and variants of two Leopardi's lyrics: <i>Nelle nozze della sorella Paolina</i> and <i>A un vincitore nel pallone</i> (2 CFU).</p> <p>C Analysis and philological comment of Ungaretti's <i>Sentimento del Tempo</i> (2 CFU).</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>A</p> <p>Un manuale a scelta tra</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Inglese, <i>Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana</i>, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-114; - P. Stoppelli, <i>Filologia della letteratura italiana</i>, Roma, Carocci, 2008, capp. 1-6 (pp. 13-115) e appendice 5 (pp. 175-183); - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2011, capp. 1, 3 e 4 (pp. 13-50 e 85-146).

	<p>Il manuale scelto va integrato con</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 147-185, 207-213 e 224-234. <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un'edizione commentata dei <i>Canti</i>; - Le fotocopie dei manoscritti (disponibili su http://studium.unict.it); - G. Leopardi, <i>Canti</i>. Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 5-14, 131-163; - G. Savoca, <i>Leopardi. Profilo e studi</i>, Firenze, Olschki, 2009, pp. 3-43; - L. Blasucci, <i>I tempi dei "Canti"</i>, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218. - F. D'Intino, <i>La tradizione delle opere di Giacomo Leopardi</i>, in <i>Storia della letteratura italiana</i>. Volume X. <i>La tradizione dei testi</i>, Roma, Salerno, 2001, pp. 1133-1140. <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti, <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, a cura di L. Piccioni, Milano, Oscar Mondadori, pp. 99-196, 529-542 e 669-747 (testo, note e apparato delle varianti); - G. Ungaretti, <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, a cura e con un saggio introduttivo di C. Ossola, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2009, pp. 925-979 (per il commento).
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A</p> <p>A text to choose among the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Inglese, <i>Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana</i>, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-114; - P. Stoppelli, <i>Filologia della letteratura italiana</i>, Roma, Carocci, 2008, capp. 1-6 (pp. 13-115) e appendice 5 (pp. 175-183); - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2011, capp. 1, 3 e 4 (pp. 13-50 e 85-146). <p>The text chosen must be completed with:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 147-185, 207-213 e 224-234. <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - A commented edition of Leopardi's <i>Canti</i>; - The photocopies of Leopardi's manuscripts (available on http://studium.unict.it); - G. Leopardi, <i>Canti</i>. Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 5-14, 131-163; - G. Savoca, <i>Leopardi. Profilo e studi</i>, Firenze, Olschki, 2009, pp. 3-43; - L. Blasucci, <i>I tempi dei "Canti"</i>, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218. - F. D'Intino, <i>La tradizione delle opere di Giacomo Leopardi</i>, in <i>Storia della letteratura italiana</i>. Volume X. <i>La tradizione dei testi</i>, Roma, Salerno, 2001, pp. 1133-1140. <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti, <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, a cura di L. Piccioni, Milano, Oscar Mondadori, pp. 99-196, 529-542 e 669-747 (text, notes and variants); - G. Ungaretti, <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, a cura e con un saggio introduttivo di C. Ossola, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2009, pp. 925-979 (comment).
<p>Modalità di erogazione della</p>	<p>Tradizionale</p>

Anno Accademico 2014-2015

prova	
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente
Prof. Antonio Di Silvestro