



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Filologia Romanza
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/09
Docente	Rapisarda Stefano
Anno di corso:	I
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Fornire agli studenti un'idea di base delle lingue che nascono dall'evoluzione/trasformazione del Latino – Trasmettere elementi utili a definire problematicamente l'idea di 'testo' e della trasmissione/ricostruzione di testi medievali e moderni - Fornire un quadro di base delle letterature medievali in lingua romanza, attraverso una scelta di testi fondamentali - Determinare le persistenze nella modernità di questi testi fondamentali.</p> <p>Course Objective:</p> <p>to provide some basic ideas about the languages which historically derive from the evolution and transformation of Latin, with special reference to their actual use and diffusion - to provide knowledge about the conditions of production and use of medieval texts, and the problems connected with their transmission and the modern philological techniques of textual criticism - Provide a basic Canon of medieval romance literature. - Perceive and evaluate the persistence of some books or themes in modern and contemporary cultures, such as Tristan or the Holy Grail.</p>
Contenuti del corso	<p>La Romània linguistica – differenziazione del Latino – panorama storico delle lingue romanze (Portoghese, Spagnolo, Catalano, Occitanico, Francese, Italiano, Rumeno) e relativi dialetti – I più antichi testi romanzi – elementi di critica del testo – elementi di storia letteraria – generi principali: epica, lirica, romanzo, testi filosofico-scientifici – Grandi Libri della letteratura medievale romanza - persistenze nella modernità (cinema, musica, teatro).</p> <p>Contents</p> <p>Latin as the language of the Roman Empire - Basic characters of Latin - Evolutions of Vulgar Latin – The romance languages - French, Occitan, Catalan, Spanish, Portuguese, Italian, Rumanian and thier dialects - The ancient texts - basic elements of textual criticism - basic elements of literary genres - epic, lyric, romance, short story, scientific and philosophical texts – Some Great Book of medieval romance literatures - persistence in modern, contemporary and popular culture (cinema, music, theater).</p>
Programma	<p>A. INTRODUZIONE ALLE LINGUE ROMANZE (1 CFU). Testo: - R. Schlösser, <i>Le lingue romanze</i>, Il Mulino, Bologna, 2005.</p>

	<p>B. ELEMENTI DI CRITICA DEL TESTO (1 CFU). - L. Renzi-A. Andreose, <i>Manuale di linguistica e filologia romanza</i>, Il Mulino, Bologna, 2009, Cap. 10, “L’edizione dei testi”, pp. 269-294.</p> <p>C. ALCUNI GRANDI LIBRI DELLE LETTERATURE MEDIEVALI (4 CFU). Lo studenti leggerà 4 a scelta tra i seguenti testi in italiano in VERSIONE INTEGRALE, e le relative introduzioni e commenti: - Andrea Cappellano, <i>De Amore</i>, SE, Milano, 2002; - Jaufrè Rudel, <i>L’amore di lontano</i>, a c. di G. Chiarini, Carocci, Roma, 2003; - <i>La canzone di Orlando</i>, a c. di M. Bensi, BUR, Milano, 2000; - Thomas, <i>Tristano e Isotta</i>, a c. di F. Troncarelli, Garzanti, Milano, 2008; - Maria di Francia, <i>Lais</i>, a c. di G. Angeli, Carocci, Roma, 2007; - Chrétien de Troyes, <i>La storia del Graal</i>, in <i>Il Graal, I testi che hanno fondato la leggenda</i>, a c. di M. Liborio, Mondadori, Milano, 2005; - Juan Manuel, <i>Le novelle del conde Lucanor</i>, a cura di A. Ruffinatto, Bompiani, Milano, 1985; - Nicole Oresme, <i>Contro la divinazione. Consigli anti-astrologici al re di Francia (1356)</i>, a c. di S. Rapisarda, Carocci, Roma, 2010.</p> <p>Nel corso delle lezioni saranno proiettati i seguenti audiovisivi, che il docente renderà disponibili agli studenti quale materiale INTEGRATIVO di studio: - <i>GraalFiction</i>, Breve viaggio nella cinematografia del Graal. - <i>Triste Tristano</i>, L’invenzione del triangolo. - “<i>Les Crimes de l’Allemagne d’après des témoignages allemands</i>”. Joseph Bédier contro l’esercito tedesco. - <i>Le Guerre di Tolkien</i>.</p> <p>Al primo livello non è richiesta la lettura dei testi in lingua originale. Gli studenti che ne avessero specifica necessità o desiderio potranno concordare con il docente letture integrative o sostitutive.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Rapisarda Stefano
Modalità di accertamento della preparazione	Prova scritta di autovalutazione in itinere: test multiple-choice e/o domande a risposta aperta. Prova scritta finale di valutazione: test multiple-choice e/o domande a risposta aperta. Eventuale prova orale a richiesta dello studente. Gli studenti che mirano a una valutazione di eccellenza dovranno presentare un paper da 6-8 pagine da concordare col docente.
Altro	

Il Docente
 Prof. Stefano Rapisarda