Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2016/2017

Titolo del laboratorio	**Sei personaggi in cerca d'attore.** **Il melodramma dalla pagina alla scena**
Nome del conduttore del laboratorio. (Se esterno al DISUM si prega di allegare CV in formato europeo)	Giuseppe Filianoti
Contatto del referente cui inviare le mail di prenotazione	g.filianoti@gmail.com
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	Secondo
Data inizio prenotazioni	15-05-2017
Date previste per lo svolgimento dellaboratorio	22, 23, 26, 27, 29 giugno 2017 ore 10/13 4 luglio 2017 ore 10/13 AULA 252
Necessità tecniche	Aula con attrezzatura multimediale (videoproiettore, schermo, casse audio)
Breve profilo docente	Laureato in Lettere, diplomato in Canto lirico, GIUSEPPE FILIANOTI ha perfezionato i suoi studi all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e con Alfredo Kraus. Tenore tra i più importanti del panorama lirico internazionale, debutta nel 1998 con *DomSébastien, roi de Portugal*di Donizetti, quindi avvia un'intensa collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, dove Riccardo Muti lo chiama a interpretare *Armide* di Gluck, *Nina, o sia La pazza per amore* di Paisiello, *Moïse et Pharaon, ou Le Passage de la Mer Rouge* di Rossini e *Falstaff* di Verdi. Nello stesso Teatro canta anche Donizetti (*Lucia di Lammermoor* e *Lucrezia Borgia*), Verdi (*Un giorno di regno*, *Rigoletto* e la *Messa da Requiem* in *tournée* a Berlino, Buenos Aires e Tel Aviv) e Puccini (*Gianni Schicchi*), fino al *Don Giovanni* diretto Baremboim con la regia di Carsen il 7 dicembre 2011. Il suo repertorio si è concentrato sulla grande stagione del belcanto italiano, dalla fine del XVIII secolo (*Nina, o sia La pazza per amore* di Paisiello) all'Ottocento lungo che dal Rossini serio (*Tancredi*, *Moïse et Pharaon*), passando per Donizetti (*L'elisir d'amore*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorite*, *DomSébastien*), Verdi (*Un giorno di regno*, *I due Foscari*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Messa da Requiem*, *Simon Boccanegra*, *Don Carlo*) e Puccini (*La bohème*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*, *La rondine*), approda fino al Giordano di *Fedora*. Significativo anche il suo interesse per l'opera seria di

	Mozart (*Idomeneo*, *La clemenza di Tito*, *Die Zauberflöte*) come per l'opera francese *fin-de-siècle* (*Faust* di Gounod, *LesContes d'Hoffmann* di Offenbach, *Manon* e *Werther* di Massenet, *Pelléas et Mélisande* di Debussy). Premio "Franco Abbiati" 2004 come miglior cantante dell'anno, in questi ruoli è stato applaudito allo Staatsoper di Amburgo, al Liceu di Barcellona, al DeutscheOper e allo Staatsoper di Berlino, al Lyric Opera di Chicago, al Royal Opera House di Londra, all'Opera di Los Angeles e di San Francisco, al Teatro Real di Madrid, al Metropolitan Opera di New York, all'Opéra Bastille di Parigi, al Rossini Opera Festival di Pesaro, al Teatro dell'Opera di Roma, allo Staatsoper di Vienna. La sua discografia, audio e video, è particolarmente ampia e include *Giulio Sabino* di Giuseppe Sarti, *Don Giovanni* di Mozart, *Nina, o sia La pazza per amore* di Paisiello, *Medea* di Cherubini, *Tancredi* e *Moïse et Pharaon* di Rossini, *Lucrezia Borgia* e *DomSébastien* di Donizetti, *La traviata* di Verdi, *Mefistofele* di Boito, in registrazioni pubblicate da DeutscheGrammophon, TDK-ArtHaus, Opera Rara, BMG-Ricordi, Bongiovanni, Hardy, Naxos, Dynamic. Cultore dell'opera di Francesco Cilea, suo conterraneo, ha inciso *L'Arlesiana*, in un'edizione che presenta alcuni brani inediti, e ha curato per Ricordi, nel 2016, l'edizione critica delle *Composizioni da camera per voce e pianoforte*.
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio si propone di indagare il procedimento attraverso il quale un cantante-attore costruisce un personaggio, dal momento dello studio delle fonti storico-letterarie fino al debutto in scena. Per questo, verrà selezionata una galleria di ritratti, selezionati da alcuni capolavori della letteratura melodrammatica tra Otto e Novecento su cui focalizzare l'attenzione. Di ciascuno verrà individuata l'origine storica e la trasposizione letteraria, la riduzione librettistica e le relazioni con l'intera costellazione dei personaggi, fino ad alcuni cenni sulla scrittura, la morfologia, la sintassi e la drammaturgia musicale delle singole partiture.
Obiettivi formativi	Ai partecipanti si richiederà la capacità di elaborare un percorso, simile a quelli illustrati nel corso degli incontri, che verta o su un personaggio già affrontato in sede di laboratorio, o su un altro, liberamente selezionato secondo le preferenze dell'allievo.Scopo del percorso sarà quello di elaborare una mappa concettuale, grazie alla quale affrontare la costruzione di un personaggio, in ambito teatrale e/o musicale, a partire da una puntuale ricognizione delle fonti fino a un'ipotesi interpretativa originale e creativa.

Requisiti minimi d'accesso	Nessuno, ma è auspicabile almeno la frequenza dei corsi di Storia della musica, Estetica della musica, Storia del teatro e dello spettacolo,
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc…)	Elaborato scritto, presentazione orale o multimediale con valutazione finale
Giudizio finale	Idoneità
Rilascio attestato finale	Sì
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del laboratorio	DISUM, aula 252
Nel caso in cui il laboratorio sia organizzato da un ente esterno al DISUM fornire dati dell'Ente	