



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Estetica della musica, curriculum Scienze della comunicazione Aesthetics of Music
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART 07
<b>Docente</b>	Graziella Seminara
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso si propone di fornire conoscenze e competenze in merito ai problemi estetici e filosofici sollevati dalla musica d'arte nella cultura europea e ai suoi legami con le altre arti, gli altri saperi, la Storia.</p> <p>The course offers to give knowledge and competences about aesthetic and philosophical matters in art music of the European culture and its connections with other arts, sciences and History.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Il corso sarà dedicato alla produzione sinfonica di Ludwig van Beethoven, ai suoi legami con il contesto culturale e storico contemporaneo e ai suoi riflessi sulla letteratura e sul cinema del xx secolo con particolare riferimento al romanzo <i>Doktor Faustus</i> di Thomas Mann e al film <i>Clockwork orange</i> di Stanley Kubrick.</p> <p>The course will be dedicated to the Symphonies by Ludwig van Beethoven, their connections with the cultural and historical contemporary context and their influence on literature and cinema of the 20<sup>th</sup> century with particular attention to the novel <i>Doktor Faustus</i> by Thomas Mann and to the movie <i>Clockwork orange</i> by Stanley Kubrick.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Il sinfonismo di Beethoven tra Illuminismo e rivoluzioni (3 CFU) Testi: Fabrizio Della Seta, <i>La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida</i>, Roma, Carocci, 2004 Maynard Salomon, <i>Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia</i>, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41 Maynard Solomon, <i>L'ultimo Beethoven</i>, Roma, Carocci, 2010, pp. 43-88, 111-121, 157-203, 241-271</p> <p><b>B</b> La musica di Beethoven tra romanzo e cinema (3 CFU) Testi: Sara Zurletti, <i>Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doktor Faustus di Thomas Mann</i>, Napoli, Bibliopolis, 2011 Graziella Seminara, <i>Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici</i>, in «Musica/Realtà», 59, 2, Lucca, LIM, 1999, pp. 57-73 Sergio Bassetti, <i>La musica secondo Kubrick</i>, Torino, Lindau, 2005 Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	Consultare le schede online della sessione docenti <a href="#">Graziella Seminara</a>
<b>Modalità di</b>	Esame orale

Anno Accademico 2013-2014

<b>accertamento della preparazione</b>	
<b>Altro</b>	Si prevede l'ascolto delle Sinfonie III e IX di Beethoven e la visione del film di Kubrick <i>Clockwork orange</i>

Il Docente  
Prof. Graziella Seminara