



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Seminara Graziella
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Estetica della musica
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Aesthetics of Music
Settore scientifico disciplinare	L-ART 07
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Scienze e lingue per la comunicazione
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di fornire conoscenze e competenze in merito ai problemi estetici e filosofici sollevati dalla musica d'arte nella cultura europea e ai suoi legami con le altre arti, gli altri saperi, la Storia.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course offers to give knowledge and competences about aesthetic and philosophical matters in art music of the European culture and its connections with other arts, sciences and History.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso sarà dedicato agli sviluppi della musica strumentale dal tardo '700 sino agli inizi del xx secolo, ai suoi legami con il contesto storico e culturale e ai suoi rapporti con la letteratura, la filosofia e le arti figurative. Si procederà quindi allo studio del ruolo della musica d'arte nel cinema, prendendo in considerazione una serie di film (da <i>Arancia meccanica</i> di Stanley Kubrick a <i>Morte a Venezia</i> di Luchino Visconti) nei quali l'utilizzo del repertorio sinfonico classico e romantico assume una funzione strutturale.
Programmi del corso (in inglese)	The course will focus on the developments of instrumental music from the late eighteenth century up to the early twentieth century. It will explore its relations with the historical and cultural context and its links with literature, philosophy and figurative arts. Then it will move on to the study of the role of art music in cinema, taking into account several movies (from Stanley Kubrick's <i>A Clockwork Orange</i> to Luchino Visconti's <i>Death in Venice</i>) in which the employment of classical and romantic symphonic repertoire gains a structural function.
Testi adottati (in italiano)	GIORGIO PESTELLI, <i>L'età di Mozart e di Beethoven</i> , Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. VII, Torino, EDT, 1991, pp. 228-263 GIOVANNI BIETTI, <i>Ascoltare Beethoven</i> , Bari, Laterza, 2013, pp. 1-194 ROSSANA DAL MONTE, <i>Franz Liszt. La vita, le opere, i testi musicati</i> ,

	<p>Milano, Feltrinelli, 1983, pp. 22-104, 123-150 HENRY-LOUIS DE LA GRANGE, <i>Gustav Mahler. La vita. Le opere</i>, Torino, EDT, 2011, pp. 51-114, 380-397 ROBERTO CALABRETTO, <i>Lo schermo sonoro. La musica per film</i>, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 17-79, 81-134, 203-263</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>GIORGIO PESTELLI, <i>L'età di Mozart e di Beethoven</i>, Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. VII, Torino, EDT, 1991, pp. 228-263 GIOVANNI BIETTI, <i>Ascoltare Beethoven</i>, Bari, Laterza, 2013, pp. 1-194 ROSSANA DAL MONTE, <i>Franz Liszt. La vita, le opere, i testi musicati</i>, Milano, Feltrinelli, 1983, pp. 22-104, 123-150 HENRY-LOUIS DE LA GRANGE, <i>Gustav Mahler. La vita. Le opere</i>, Torino, EDT, 2011, pp. 51-114, 380-397 ROBERTO CALABRETTO, <i>Lo schermo sonoro. La musica per film</i>, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 17-79, 81-134, 203-263</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente

Prof.ssa Graziella Seminara