



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Drammaturgia
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/05
<b>Docente</b>	Rimini Stefania
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso intende proporre lo studio dei principali modelli drammaturgici del Novecento italiano, con specifici riferimenti alle modalità di interazione fra testo e scena. L'indagine di carattere storiografico e metodologico si alternerà all'approfondimento di particolari casi di studio, legati ai concetti di drammaturgia del corpo e della voce. Tali approfondimenti saranno dedicati alla poetica dei Motus e del Teatro Valdoca.</p> <p>The course intends to propose the study of the main dramaturgical models of Italian theatre of the twentieth century, with specific references to the patterns of interaction between text and scene. The historical analysis will alternate a deeper understanding of particular case studies, related to the concepts of dramaturgy of the body and voice. These insights will be dedicated to the aesthetic of the Motus and of Theatre Valdoca.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Paradigmi drammaturgici del '900 italiano; generi teatrali e scritture per la scena; drammaturgie del corpo e della voce: Motus e Teatro Valdoca.</p> <p>Dramaturgical paradigms of the Italian Theatre of XXth century; theatrical genres and writing for the stage; dramaturgies of body and voiced dramaturgies: Motus and Teatro Valdoca</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Prove di drammaturgia. Testi, generi, azioni (2 CFU). Testi: - C. D'Angeli, <i>Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi</i>, Torino, Utet, 2007, pp. 144. - Hans-Thies Lehmann, <i>Segni teatrali del teatro postdrammatico</i>, «Biblioteca teatrale», n.s., 74-76, aprile-dicembre 2005, pp. 23-47.</p> <p><b>B</b> Corpi, suoni, materie: verso un'estetica dell'ibridazione (4 CFU). Testi: - V. Valentini (a cura di), <i>Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento</i>, Roma, Bolzoni, 2012, pp. 9-50, 139-195. - S. Rimini, <i>Il mito in rivolta. Motus e il progetto Syrma Antigones</i>, «Dioniso», n.s., II, 2012, pp. 341-365.</p> <p>Videoletture: - Teatro Valdoca, <i>Paesaggio con fratello rotto</i>, Luca Sossella editore, 2007; - Liliana Cavani, <i>I cannibali</i>, 1970; - Motus, <i>Antigone (contest) #1 Let the sunshine in</i>; - Motus, <i>Antigone (contest) #2 Too late</i>; - Motus, <i>Antigone (contest) #3 Iovadovia</i>; - Motus, <i>Antigone (contest) #4 Alexis. Una tragedia greca</i>.</p>

Anno Accademico 2013-2014

<b>Ricevimento</b>	consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">Rimini Stefania</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Prova orale
<b>Altro</b>	Nel corso delle lezioni sarà fornita una dispensa di materiali critici sugli spettacoli.

Il Docente  
Prof. Stefania Rimini