



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Drammaturgia musicale
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART 07
<b>Docente</b>	Graziella Seminara
<b>Anno di corso:</b>	I
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per una adeguata conoscenza della specificità della drammaturgia musicale e di collocare le vicende del teatro musicale nell'ambito della storia artistica e culturale europea.</p> <p>The course offers to give methodological tools for an appropriate knowledge on musical dramaturgy and to set opera theatre in the European history of Arts and culture.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Il corso sarà dedicato al teatro musicale che si sviluppò a Vienna tra '800 e '900 e che venne a riflettere la 'crisi' culturale, epistemologica e artistica <i>fin de siècle</i> accogliendo sollecitazioni della psicanalisi, delle arti figurative, della letteratura, della filosofia e persino dei saperi scientifici.</p> <p>The course will be dedicated to the opera theatre that developed in Vienna between 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century and that showed the cultural, epistemological and artistic crisis in <i>fin de siècle</i> embracing themes from psychoanalysis, figurative arts, literature, philosophy and even sciences.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> La cultura della crisi tra Richard Strauss e Gustav Klimt (6 CFU). Testi: Edward Timms, <i>La Vienna di Karl Kraus</i>, Bologna, Il Mulino, 1986 Cesare Orselli, <i>Richard Strauss</i>, Palermo, L'Epos, 2004</p> <p><b>B</b> La drammaturgia musicale di Alban Berg tra Mahler e le avanguardie teatrali Testi: Henry-Louis de la Grange, <i>Mahler</i>, Torino, EDT, 2011 Graziella Seminara, <i>Alban Berg</i>, Palermo, L'Epos, 2012</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">Graziella Seminara</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	Esame orale
<b>Altro</b>	Nel corso delle lezioni sarà proposto l'ascolto e la visione delle opere <i>Salomè</i> e <i>Elektra</i> di Richard Strauss, del <i>Wozzeck</i> e della <i>Lulu</i> di Alban Berg