



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Drammaturgia musicale
Settore scientifico disciplinare	L-ART 07
Docente	Graziella Seminara
Anno di corso:	I
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per una adeguata conoscenza della specificità della drammaturgia musicale e di collocare le vicende del teatro musicale nell'ambito della storia artistica e culturale europea.</p> <p>The course offers to give methodological tools for an appropriate knowledge on musical dramaturgy and to set opera theatre in the European history of Arts and culture.</p>
Contenuti del corso	<p>Il corso sarà dedicato al teatro musicale che si sviluppò a Vienna tra '800 e '900 e che venne a riflettere la 'crisi' culturale, epistemologica e artistica <i>fin de siècle</i> accogliendo sollecitazioni della psicanalisi, delle arti figurative, della letteratura, della filosofia e persino dei saperi scientifici.</p> <p>The course will be dedicated to the opera theatre that developed in Vienna between 19th and 20th century and that showed the cultural, epistemological and artistic crisis in <i>fin de siècle</i> embracing themes from psychoanalysis, figurative arts, literature, philosophy and even sciences.</p>
Programma	<p>A La cultura della crisi tra Richard Strauss e Gustav Klimt (6 CFU). Testi: Edward Timms, <i>La Vienna di Karl Kraus</i>, Bologna, Il Mulino, 1986 Cesare Orselli, <i>Richard Strauss</i>, Palermo, L'Epos, 2004</p> <p>B La drammaturgia musicale di Alban Berg tra Mahler e le avanguardie teatrali Testi: Henry-Louis de la Grange, <i>Mahler</i>, Torino, EDT, 2011 Graziella Seminara, <i>Alban Berg</i>, Palermo, L'Epos, 2012</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Graziella Seminara
Modalità di accertamento della preparazione	Esame orale
Altro	Nel corso delle lezioni sarà proposto l'ascolto e la visione delle opere <i>Salomè</i> e <i>Elektra</i> di Richard Strauss, del <i>Wozzeck</i> e della <i>Lulu</i> di Alban Berg