



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Seminara Graziella
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Drammaturgia musicale
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Musical Dramaturgy
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/07
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per una adeguata conoscenza della specificità della drammaturgia musicale e di collocare le vicende del teatro musicale nell'ambito della storia artistica e culturale europea.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course offers to give methodological tools for an appropriate knowledge on musical dramaturgy and to set opera theatre in the European history of Arts and culture.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Il corso sarà interamente dedicato alla drammaturgia musicale di Giuseppe Verdi con particolare attenzione alla trilogia popolare ( <i>Rigoletto</i> , <i>Il Trovatore</i> , <i>La Traviata</i> ) e alle opere della tarda maturità ( <i>Otello</i> , <i>Falstaff</i> ). Si indagheranno il rapporto con le fonti del teatro di parola, le modalità delle traduzioni librettistiche con particolare attenzione al ruolo svolto da Arrigo Boito nelle ultime due opere verdiane, le scelte drammaturgiche del compositore dal rispetto della 'solita forma' nella trilogia popolare alle sperimentali soluzioni drammatiche e musicali messe in atto in <i>Otello</i> e <i>Falstaff</i> .
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The course will entirely hinge upon Giuseppe Verdi's musical dramaturgy, with particular regard to his popular trilogy ( <i>Rigoletto</i> , <i>Il Trovatore</i> , <i>La Traviata</i> ) and his late maturity operas ( <i>Otello</i> , <i>Falstaff</i> ). It will investigate the relationship of his dramaturgy with prose theatre sources and translation procedures in libretto-writing. It will particularly dwell on Arrigo Boito's contribution to the last two Verdi's operas and the composer's dramaturgic choices, ranging from his compliance with the "solita forma" in his popular trilogy to the experimental dramatic and musical solutions he implemented in <i>Otello</i> and <i>Falstaff</i> .
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	JULIAN BUDDEN, <i>Le opere di Verdi</i> , Torino, EDT, 1988, voll. II, III HAROLD S. POWERS, "La solita forma" e "gli usi della convenzione", in

	<p><i>Estetica e drammaturgia della Traviata. Tre studi sul teatro d'opera di Verdi</i>, a cura di Emanuele Ferrari, Milano, CUEM, 2001, pp. 11-66</p> <p>PAOLO GALLARATI, <i>Lettura del Rigoletto</i>, Torino, Libreria Stampatori, 2003</p> <p>EMILIO SALA, <i>Il valzer delle camelie. Echi di Parigi nella Traviata</i>, Torino, EDT, 2008</p> <p>GIUSEPPE GALIGANI, <i>Quel Sir John Falstaff, buffo e arguto</i>, Roma, Bulzoni, 2008</p>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p>JULIAN BUDDEN, <i>The operas of Verdi</i>, London, Cassel, 1981, voll. I, II</p> <p>HAROLD S. POWERS, "La Solita Forma" and "The Uses of Convention", «Acta Musicologia», vol. 59, fasc. 1 (Jan-Apr 1987), pp 65-90</p> <p>PAOLO GALLARATI, <i>Lettura del Rigoletto</i>, Torino, Libreria Stampatori, 2003</p> <p>EMILIO SALA, <i>The Sounds of Paris in Verdi's La traviata</i>, New York, Cambridge University Press, 2013</p> <p>GIUSEPPE GALIGANI, <i>Quel Sir John Falstaff, buffo e arguto</i>, Roma, Bulzoni, 2008</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente

Prof.ssa Graziella Seminara