



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Monica Centanni
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Drammaturgia antica
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Dramaturgy and Ancient Theatre
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/02
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Filologia classica
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso prepara lo studente ad affrontare la lettura di testi del teatro antico, fornendo le coordinate metodologiche per lo studio di fonti primarie e secondarie e per l'interpretazione e analisi delle fonti testuali e iconografiche
Obiettivi del corso (in inglese)	By providing methodological coordinates for studying primary and secondary sources and for interpretation and analysis of textual and iconographic sources, the class prepares the student to deal the reading of texts of ancient theatre.
Programmi del corso (in italiano)	<p>Il corso è articolato in due parti:</p> <p>I. parte generale (modulo A): fonti letterarie, archeologiche, iconografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal mito al dramma: le origini della tragedia e della commedia - L'edificio teatrale antico - Testi teatrali e iconografia (V/IV secolo a.C.) - Aristotele: teorie sul tragico - La tradizione dei testi teatrali <p>II. parte monografica (modulo B): drammaturgia di Eschilo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eschilo: l'invenzione politica del dramma ateniese - <i>Prometeo e Sette contro Tebe</i>: analisi drammaturgica
Programmi del corso (in inglese)	<p>The class is divided into two parts:</p> <p>1st part (general section: module A): literary, archaeological and iconographic sources</p> <ul style="list-style-type: none"> - From myth to drama: the origins of tragedy and comedy - The theater building - Theatral texts and iconography (V / IV century BC) - Aristotle's theories on the tragedy - The tradition of theatrical texts

	<p>2nd part – monographic section (module B): Aeschylus’ drama - Aeschylus: the political invention of the Athenian drama - <i>Prometheus</i>, and <i>Seven Against Thebes</i>: a dramaturgical analysis</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>A Coordinate di metodo (3 CFU) TESTI - Aristotele, <i>Poetica</i>, testo greco a fronte, a cura di D. Lanza, BUR, Milano 1993. MANUALE - G. Mastromarco, P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Le Monnier Università/Mondadori Education, Milano 2008. SAGGI - C. Meier, <i>L’arte politica della tragedia greca</i>, Einaudi, Torino 2000. - M. Centanni, <i>Rappresentare Atene</i>, in <i>Eschilo. Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. I-LXXXII. - M. Centanni, <i>La nascita della politica e la Costituzione di Atene</i>, Ca’ Foscari, Venezia 2011. - Giulia Bordignon (a cura di), <i>Scene dal mito</i>, Guaraldi, Rimini, 2015.</p> <p>B Analisi drammaturgica di <i>Prometeo</i> e <i>Sette contro Tebe</i> di Eschilo (3 CFU) TESTO e COMMENTO - Eschilo, <i>Sette contro Tebe, Prometeo</i>, in Eschilo, <i>Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003. SAGGI - M. Centanni, <i>La drammaturgia di Eschilo</i>, in <i>Eschilo, Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. 1137-1172.</p> <p>N.B. Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dal Dipartimento (150 pp. circa per ogni CFU).</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Methodology (3 CFU) CLASSICAL SOURCES - Aristotele, <i>Poetica</i>, with original text, edited by D. Lanza, BUR, Milano 1993. BOOKS - G. Mastromarco, P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Le Monnier Università/Mondadori Education, Milano 2008. - C. Meier, <i>L’arte politica della tragedia greca</i>, Einaudi, Torino 2000. - M. Centanni, <i>La nascita della politica e la Costituzione di Atene</i>, Ca’ Foscari, Venezia 2011. CHAPTERS - M. Centanni, <i>Rappresentare Atene</i>, in <i>Eschilo. Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. I-LXXXII. - Giulia Bordignon (ed. by), <i>Scene dal mito</i>, Guaraldi, Rimini, 2015.</p> <p>B Dramaturgical analysis of <i>Prometheus</i> and <i>Seven Against Thebes</i> by Aeschylus (3 CFU) TEXT and COMMENTARY - Eschilo, <i>Sette contro Tebe, Prometeo</i>, in Eschilo, <i>Le tragedie</i>, edited by Monica Centanni, Mondadori, Milano 2003. CHAPTERS - M. Centanni, <i>La drammaturgia di Eschilo</i>, in <i>Eschilo, Le tragedie</i>,</p>

	Mondadori, Milano 2003, pp. 1137-1172. N.B. The pages and the parts to be treated will be indicated by the teacher as determined by the Department (150 pp. about each CFU).
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente
Prof.ssa Monica Centanni