



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Monica Centanni
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Drammaturgia antica
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Dramaturgy and Ancient Theatre
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/02
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in: Filologia Classica
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti: 10
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso prepara lo studente ad affrontare la lettura di testi del teatro antico, fornendo le coordinate metodologiche per lo studio di fonti primarie e secondarie e per l'interpretazione e analisi delle fonti testuali e iconografiche.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	By providing methodological coordinates for studying primary and secondary sources and for interpretation and analysis of textual and iconographic sources, the class prepares the student to deal the reading of texts of ancient theatre.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Il corso è articolato in due parti: I. parte generale (modulo A): fonti letterarie, archeologiche, iconografiche – Dal mito al dramma: le origini della tragedia e della commedia – L'edificio teatrale antico – Testi teatrali e iconografia (V/IV secolo a.C.) – Aristotele: teorie sul tragico – La tradizione dei testi teatrali  II. parte monografica (modulo B): drammaturgia di Eschilo – Eschilo: l'invenzione politica del dramma ateniese – <i>Prometeo e Sette contro Tebe</i> : analisi drammaturgica
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The class is divided into two parts: 1st part (general section: module A): literary, archaeological and iconographic sources - From myth to drama: the origins of tragedy and comedy - The theater building

	<p>- Theatral texts and iconography (V / IV century BC)          - Aristotle's theories on the tragedy          - The tradition of theatrical texts</p> <p>2nd part – monographic section (module B): Aeschylus' drama          - Aeschylus: the political invention of the Athenian drama          - <i>Prometheus</i>, and <i>Seven Against Thebes</i>: dramaturgical analysis</p>
<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<p><b>A</b> Coordinate di metodo (3 CFU)          TESTI          – Aristotele, <i>Poetica</i>, testo greco a fronte, a cura di D. Lanza, BUR, Milano 1993.          MANUALE          – G. Mastromarco, P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Le Monnier Università/Mondadori Education, Milano 2008.          SAGGI          – C. Meier, <i>L'arte politica della tragedia greca</i>, Einaudi, Torino 2000.          – M. Centanni, <i>Rappresentare Atene</i>, in <i>Eschilo. Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. I-LXXXII.          – M. Centanni, <i>La nascita della politica e la Costituzione di Atene</i>, Ca' Foscarina, Venezia 2011.</p> <p><b>B</b> Analisi drammaturgica di <i>Prometeo</i> e <i>Sette contro Tebe</i> di Eschilo (3 CFU)          TESTO e COMMENTO          – Eschilo, <i>Sette contro Tebe, Prometeo</i>, in <i>Eschilo, Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003.          SAGGI          – M. Centanni, <i>La drammaturgia di Eschilo</i>, in <i>Eschilo, Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. 1137-1172.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A</b> Methodology (3 CFU)          CLASSICAL SOURCES          – Aristotele, <i>Poetica</i>, with original text, edited by D. Lanza, BUR, Milano 1993.          BOOKS          – G. Mastromarco, P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Le Monnier Università/Mondadori Education, Milano 2008.          – C. Meier, <i>L'arte politica della tragedia greca</i>, Einaudi, Torino 2000.          – M. Centanni, <i>La nascita della politica e la Costituzione di Atene</i>, Ca' Foscarina, Venezia 2011.          CHAPTERS          – M. Centanni, <i>Rappresentare Atene</i>, in <i>Eschilo. Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. I-LXXXII.</p> <p><b>B</b> Dramaturgical analysis of <i>Prometheus</i> and <i>Seven Against Thebes</i> by Aeschylus (3 CFU)          TEXT and COMMENTARY          – Eschilo, <i>Sette contro Tebe, Prometeo</i>, in <i>Eschilo, Le tragedie</i>, edited by Monica Centanni, Mondadori, Milano 2003.          CHAPTERS          – M. Centanni, <i>La drammaturgia di Eschilo</i>, in <i>Eschilo, Le tragedie</i>, Mondadori, Milano 2003, pp. 1137-1172.</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>

Anno Accademico 2014-2015

<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	Prova orale  Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente

Prof.ssa Monica Centanni