



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Antonio Pioletti
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Critica e interpretazione comparata dei testi romanzi
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Criticism and interpretation of comparative romance texts
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/09 (Filologia e linguistica romanza)
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate (LM 37)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di permettere agli studenti un approfondimento della conoscenza delle principali categorie critiche nell'ambito degli studi filologico-letterari, con particolare riferimento alla critica del testo e all'interpretazione letteraria. Saranno presi in esame la tipologia dei testi medievali e i caratteri della loro ricezione.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course aims to allow students a deeper understanding of the main categories of criticism within the philological and literary studies, with particular reference to textual criticism and literary interpretation. It will take into consideration the type of medieval texts and characters as they are received.
Programmi del corso (in italiano)	A. Elementi di critica del testo. I generi letterari nel Medioevo, con particolare riferimento alla narrativa. La teoria della ricezione. Il francese e il castigliano medievali. B. Tempo e spazio in testi letterari romanzi
Programmi del corso (in inglese)	A. First principles of critical edition. The literary genres in Middle Ages, with particular reference to the fiction. The theory of reception. Medieval French and Spanish language. B. Time and space in romance literary texts.
Testi adottati (in italiano)	A. - A. Varvaro, <i>Prima lezione di filologia</i> , Laterza, Roma-Bari 2012. - M.L. Meneghetti, <i>Il romanzo nel Medioevo</i> , il Mulino, Bologna 2010. - M Picone, <i>Il racconto nel Medioevo</i> , il Mulino, Bologna 2012. - H.R. Jauss, <i>Alterità e modernità della letteratura medievale</i> , Bollati Boringhieri, Torino 1989 (Introduzione e cap. 7).

	<ul style="list-style-type: none"> - H.R. Jauss, <i>Perché la storia della letteratura?</i>, Guida, Napoli, ult. edizione. <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Bachtin, <i>Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo</i>, in Id., <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi, Torino 1979, pp. 231-405. - A. Pioletti, <i>Cronotopi letterari. Tempo e spazio in testi letterari romanzi</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli 2014. - Lettura, traduzione e interpretazione di brani scelti tratti da: (per i francesisti) <i>Historia Apollonii regis Tyri</i>, <i>Chanson de Roland</i>, <i>Raoul de Cambrai</i>, <i>Bel Inconnu</i>, <i>Deus amanz</i>, <i>Lai du lecheor</i>; (per gli ispanisti) <i>Libro del caballero Zifar</i>, <i>Amadís de Gaula</i>, Feliciano de Silva, <i>Lisuarte</i>, <i>Palmarín de Oliva</i>.
Testi adottati (inglese)	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Varvaro, <i>Prima lezione di filologia</i>, Laterza, Roma-Bari 2012. - M.L. Meneghetti, <i>Il romanzo nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2010. - M Picone, <i>Il racconto nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2012. - H.R. Jauss, <i>Alterità e modernità della letteratura medievale</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1989 (Introduzione e cap. 7). - H.R. Jauss, <i>Perché la storia della letteratura?</i>, Guida, Napoli, ult. edizione. <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Bachtin, <i>Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo</i>, in Id., <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi, Torino 1979, pp. 231-405. - A. Pioletti, <i>Cronotopi letterari. Tempo e spazio in testi letterari romanzi</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli 2014. - Lettura, traduzione e interpretazione di brani scelti tratti da: (per i francesisti) <i>Historia Apollonii regis Tyri</i>, <i>Chanson de Roland</i>, <i>Raoul de Cambrai</i>, <i>Bel Inconnu</i>, <i>Deus amanz</i>, <i>Lai du lecheor</i>; (per gli ispanisti) <i>Libro del caballero Zifar</i>, <i>Amadís de Gaula</i>, Feliciano de Silva, <i>Lisuarte</i>, <i>Palmarín de Oliva</i>.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Antonio Pioletti