



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Critica e Interpretazione dei Testi Romanzi
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LETT/09
Docente	Pioletti Antonio
Anno di corso:	I
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Il corso si propone di permettere agli studenti un approfondimento della conoscenza delle principali categorie critiche nell'ambito degli studi filologico-letterari, con particolare riferimento alla critica del testo e all'interpretazione letteraria. Saranno presi in esame la tipologia dei testi medievali e i caratteri della loro ricezione.</p> <p>The course aims to allow students a deeper understanding of the main categories of criticism within the philological and literary studies, with particular reference to textual criticism and literary interpretation. It will take into consideration the type of medieval texts and characters as they are received.</p>
Contenuti del corso	<p>Il corso è incentrato sulla tematica amorosa ed erotica nel Medioevo, con particolare riferimento all'area antico francese e antico spagnola.</p> <p>The course focuses on the theme of love and erotic in the Middle Ages, with particular reference to the ancient French and Spanish literature.</p>
Programma	<p>A Elementi fondamentali di critica del testo. I generi letterari nel Medioevo, con particolare riferimento al romanzo. La teoria della ricezione. Il francese e il castigliano medievali (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Varvaro, <i>Prima lezione di filologia</i>, Laterza, Roma-Bari 2012. – M.L. Meneghetti, <i>Il romanzo nel Medioevo</i>, il Mulino, Bologna 2010. – H.R. Jauss, <i>Perché la storia della letteratura?</i>, Guida, Napoli, ultima edizione. – Appunti di grammatica storica del francese e del castigliano medievali. <p>B La biblioteca di Eros nel Medioevo romanzo (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – AA. VV., <i>Lo sguardo sull'altro, lo sguardo dell'altro. L'alterità in testi medievali</i>. «Quaderni di Medioevo Romanzo e Orientale» I, a cura di M. Cassarino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011. – AA. VV., <i>Storie d'incesto. Tempi e spazi nell'Apollonio di Tiro</i> «Quaderni di Medioevo Romanzo e Orientale» II, a cura di A. Pioletti, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012. – A. Pioletti, <i>Lettura del Lai de Narcisse</i>, in «Le forme e la storia» n.s. VI, 2013, 1. <p>Lettura, traduzione e interpretazione di brani scelti tratti da: <i>Historia Apollonii</i></p>

Anno Accademico 2013-2014

	<i>regis Tyri; Roman de Tristan</i> di Thomas; <i>Cligès</i> di Chrétien de Troyes; Trovatori licenziosi; <i>Fabliaux</i> licenziosi; <i>Lai de Narcisse</i> (per i francesisti). Lettura, traduzione e interpretazione di brani scelti tratti da: <i>Libro de buen amor, Amadís de Gaula, Tristán de Leonís, Sendeban, Calila e Dimna</i> .
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Pioletti Antonio
Modalità di accertamento della preparazione	Modalità di accertamento della preparazione
Altro	

Il Docente

Prof. Antonio Pioletti