



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	CUSATO Domenico Antonio
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Comentario de textos literarios en lengua española
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Comment of Spanish literary texts
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/05
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in: Lingue e letterature comparate
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Approfondimento dei fenomeni culturali, dei generi letterari predominanti, degli autori e dei testi più significativi della letteratura spagnola; consolidamento delle capacità interpretative e critiche di testi letterari in lingua spagnola.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course is aimed at developing and going into depth with the main cultural features and phenomena, literary genres and mainstream authors of Spanish literature. It also aims at consolidating interpretative and critical skills in analysing Spanish texts.
Programmi del corso (in italiano)	Lo studente dovrà scegliere quindici brani di autore diverso, dalle origini ai nostri giorni, e dimostrare di essere in grado di leggerli, tradurli e commentarli, nonché di saper bene inquadrare gli autori scelti grazie a una storia della letteratura.
Programmi del corso (in inglese)	The student will choose fifteen works by different authors, from the origins to the present day. He will demonstrate that he is able to read, translate and comment those texts, and that he can properly place the selected authors.
Testi adottati (in italiano)	<p>a) Storie letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli. - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel. - A.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4 voll.), Madrid, Istmo. - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la Literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives. - C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad. - JOSÈ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia,

	<p>1997.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia. <p>b) Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012. <p>c) Testi metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi. - ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori. - IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori. <p>Lettura obbligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> - I libro (qualsiasi edizione). <p>Approfondimenti Le costruzioni innovative della narrativa in spagnolo americano.</p> <p>Testo: Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (qualsiasi edizione).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>a) Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli. - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel. - A.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4 voll.), Madrid, Istmo. - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la Literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives. - C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad. - JOSÈ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia, 1997. - LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia. <p>b) Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012. <p>c) Methodological texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi. - ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.

	<p>– IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</p> <p>Required reading:</p> <ul style="list-style-type: none">- Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> – 1st book (any edition). <p>Analysis Innovative structures of Spanish American fiction.</p> <p>Text: Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (any edition).</p> <p>Critical text: Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Domenico Antonio Cusato