**Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2015/16**

| | |
|---|---|
| Titolo del laboratorio | Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte. |
| Nome docente/i | Dott.ssa Valentina Lucia Barbagallo |
| Contatto del referente o docente | valentina_barbagallo@hotmail.it<br>349 84 71 800 |
| Breve profilo docente | Curatrice indipendente d'arte contemporanea e operatrice culturale (Catania,1985) collabora con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali occupandosi di progetti curatoriali, residenziali e di comunicazione standard e 2.0 per l'arte contemporanea.<br><br>Laureata in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sulle arti sorelle e l'ekfrasi contemporanea (relatore Prof.ssa Rosalba Galvagno) frequenta corsi e master di specializzazione in: Cultural Europroject Management (Eurogiovani Centro Ricerche e Studi Europei, Bologna – Catania); Curatorial Practices & Contemporary Arts (Padiglione Sloveno de La Biennale di Venezia, Venezia); Contemporary Art Market & Economy (Fondazione Creare_ Centre for Research in Art & Edconomics (Olanda) & Accademia Abadir (Catania); Visual Cultural Studies (International Summer School in Cultural Studies in Viseità e Modernità, diretta dal Prof. Michele Cometa, Palermo). È una delle tre finaliste premiate del concorso nazionale *Nuove forme e temi dell'arte americana contemporanea* col saggio *Cindy Sherman inter; intra–* viseità presso il C.C.C. Strozzina (FI, 2012).<br><br>Attualmente, collabora con il settore di Discipline Sociologiche (cattedre del prof. Vincenzo) dell'Accademia di Belle Arti di Catania; cura per la galleria musumecicontemporary di Bruxelles la residenza d'artista di Elena Mazzi; collabora con il Teatro Machiavelli di Catania per cui ha curato mostre (Drama, Sicilia Internazionale) e conferenze (incontro con Demetrio Paparoni). Nell'aprile del 2014 è stata membro della commissione formata da curatori d'arte contemporanea del concorso di residenza "Zafferana International Artist Residency Program<br>Dal 2013 collabora con Nora Comunicazione Ufficio Stampa e Agenzia di Comunicazione per l'arte contemporanea di Milano. Nel settembre-ottobre 2013 ha collaborato con l'ufficio mostre registrar del Mart Museo d'arte di Trento e Rovereto alle mostre *Antonello da Messina* curata da Ferdinando Bologna e Federico De Melis e *L'altro Ritratto* a cura di Jean-Luc Nancy.<br>È co-fondatrice di Balloon Project, piattaforma di comunicazione, curatela e micro-editoria indipendente per cui ha curato interviste, recensioni, mostre, workshop e residenze d'artista (*Convivium*; *Why.te*; *Algoritmo*; *L'orologio sa quando svegliarci; Handmade Edition#3*; *Storia minima di un icosaedro casa; Città privata; On paper; Less; My Little House; Xiwangmu; Handbooks; Drama, Sicilia internazionale*). Cura mostre in spazi pubblici e privati, nazionali e internazionali (ARTECONTEMPORANEA, BRX; A plus A, VE; Palazzo Platamone, CT; Teatro Machiavelli, CT; Zelle, PA; Farm Favara, ecc). Pubblica articoli e saggi su riviste di settore (TribeArt; Roots- Routes; Arte Incontro; ecc).<br>Dal 2011 al 2012 ha collaborato come assistente alla direzione artistica dell'Accademia Abadir (Arts Between Architecture Design & Interdisciplinary Research) di Catania.<br>Dal 2007, è la Responsabile Scientifica dell'Archivio Pappalardo: collezione privata d'arte Moderna e contemporanea (De Chirico, Abramovic, Paolini, Salle, Beecroft; ecc) di cui ha realizzato l'archivio, gestisce i prestiti delle opere, cura mostre e pubblicazioni (*Voglio L'arte*; *L'art quando malgrado si ride*, edite da Maimone, CT).<br>Dal 2006 è assistente di galleria presso ARTE CONTEMPORANEA BRX per cui cura mostre con artisti nazionali e internazionali (*Voglio l'arte*; *Ile Flottante*; *NOV not ordinary view).* |
| Descrizione | Il laboratorio intende tracciare la storia della pratica curatoriale e delle varie figure |

| | |
|---|---|
| dell'attività laboratoriale | professionali che s'occupano della progettazione e realizzazione di mostre d'arte contemporanea o di eventi artistico-culturali.<br>Il laboratorio avrà un taglio teorico-pratico e interdisciplinare.<br>Verranno, infatti, analizzati i seguenti aspetti:<br>Le figure professionali<br>I luoghi dell'arte contemporanea<br>Case History<br>Fasi operative di una mostra: (Ideazione e Management; Organizzazione e Gestione Amministrativa e Finanziaria; Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane; Marketing e Comunicazione; Ipotesi di Allestimento e Rendering; Didattica. |
| Obiettivi formativi | Il laboratorio mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche della progettazione curatoriale sulla base dei modelli nazionali e internazionali più significativi, individuando anche gli attori e i luoghi dell'arte contemporanea. |
| Requisiti minimi per partecipare | Aver frequentato o frequentare il corso di storia dell'arte contemporanea o avere già sostenuto l'esame di suddetta disciplina. |
| Periodo previsto e date indicative | Maggio - Luglio<br>Lezioni da due o tre ore, per un totale di 40 ore di cui 18 di lezione frontale e lettura portfolio; e 22 di progettazione di gruppo e realizzazione della mostra presso la Fondazione Brodbeck<br>PRIMA LEZIONE 4 MAGGIO DALLE 13.30 ALLE 15,30 AULA 252 |
| Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc…) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente) | Gli studenti dovranno ideare una mostra o un progetto artistico-culturale di gruppo (gruppi da 4-5 persone) di cui dovranno occuparsi dell'intera progettazione. Nello specifico, dovranno: - pensare a un concept per parole chiave e descrittivo (max 1 cartella); - selezionare artisti e opere degli artisti che avranno presentato i propri portfolio durante le lezioni; - preparare schede tecniche degli artisti (breve biografia + statement) e delle opere (didascalia e sinossi); motivare sinteticamente la coerenza tra concept della mostra e scelta degli artisti e delle opere; -fare i sopralluoghi presso la fondazione Brodbeck per conoscere lo spazio espositivo; - concept e rendering allestimento; -elenco strumentazione tecnica; - didattica; -eventi collaterali; - la mostra + scheda tecnica progetto; - battage pubblicitario; - marketing e comunicazione; - to do list / timetable; - business plan; - ipotesi di sponsor; fund-raising; patrocini; partner; supports; media partner; - rubrica / contatti utili per il progetto.<br><br>I progetti in formato pdf dovranno essere inviati via e-mail al referente del laboratorio (in data da concordare durante le lezioni) e dovranno essere esposti in aula. Mediante l'esercizio del role playing gli studenti avranno modo di conoscere e affinare le proprie capacità di public speaking e problem solving.<br><br>Solo un progetto verrà realizzato presso gli spazi della Fondazione Brodbeck e tutti gli studenti dovranno partecipare alla fase operativa della realizzazione della mostra, ciascuno ricoprendo un determinato ruolo.<br>I progetti di curatela, la presentazione digitale e orale dell'elaborato e la realizzazione finale della mostra verranno valutati con un giudizio (ottimo; adeguato; sufficiente) |
| Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili | Attestato di partecipazione a Laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte. |

| | |
|---|---|
| amministrativi) | |
| Altro | Gli studenti interessati potranno iscriversi al laboratorio inviando una mail all'indirizzo: valentina_barbagallo@hotmail.it<br>Le iscrizioni dovranno essere effettuate entro cinque giorni dalla data di pubblicazione dell'avviso online.<br><br>Numero massimo di partecipanti: quindici-venti |